



Inspiración  
Femenina

Memoria





La **Escuela Neijing**, se dedica al estudio e investigación de la *Medicina Tradicional*, y al desarrollo del *Humanismo Sanador*, y del *Arte* como vía de sanación. En su búsqueda de nuevas propuestas sanadoras -después de muchos años de ver y tratar infinidad de pacientes-, consideró necesario crear un espacio dedicado a la atención de lo femenino. Así nace el grupo **Inspiración Femenina**. Para entender sus objetivos y su trayectoria es necesario conocer, someramente, la actividad que le dio origen.





# La Escuela Neijing

Surge en Madrid, España, como una iniciativa del doctor José Luis Padilla Corral -médico cirujano, psiquiatra, geriatra y acupuntor-, que incorporó la Medicina Tradicional China a los planteamientos terapéuticos, en base al estudio de los textos antiguos chinos, en especial el "Neijing" -"Tratado de lo Interno"-, del Emperador Amarillo.

Más tarde, junto a un grupo de colaboradores, fundó **Tian**, sede de la **Escuela Neijing** de España, y centro de las escuelas que fueron surgiendo en diversos países de América y Europa. **Tian** es el nombre de un ideograma chino. Significa "Cielo" o "El hombre estelar".

La filosofía esencial de la **Escuela Neijing** es **rescatar la universalidad del ser**.

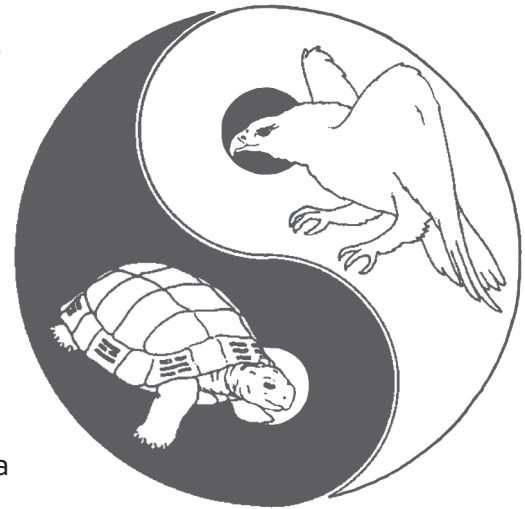


Sus fundamentos, sus ideas y propuestas, no son consecuencia de ninguna filosofía preexistente, religión, o concepción conocida. Es un proyecto original. Y, aunque no tiene precedentes, toma en cuenta todos los desarrollos evolutivo-espirituales de la humanidad.

Dentro de la diversidad de posibilidades que ofrece a quienes asisten a estudiar, la enseñanza de la Medicina Tradicional Oriental es una actividad fundamental. Pero la formación no se limita única y exclusivamente al acto médico -acupuntura, moxibustión, masaje o *vías sanadoras de las manos*-, sino que considera que, cualquier acontecimiento de la vida puede ser un motivo sanador. De ahí que, además del **arte de sanar**, existen otros pilares importantes en la transmisión, como por ejemplo, el **Humanismo Sanador**, la **Danza Sagrada**, la **Cocina**, el **Teatro sanador**, el **Flamenco Espiritual**, la **Música**, el **Canto**, la **Artesanía del pan**, el **Qi Gong**, la **Poesía**, la **Radiodifusión**, etc.

Creemos que promover el **sentido humanista**, así como descubrir el **artista interior** -algo que **identifica** al ser humano-, es imprescindible para afrontar una labor sanadora.

En la **Escuela Neijing**, tras muchos años de práctica médica, hemos comprobado que el origen de las enfermedades que padece la humanidad, es -en su inmensa mayoría- de carácter "espiritual". El estilo de vida materialista que ha desarrollado el ser humano, le impide descubrir su sentido artístico. De ahí la imposibilidad de encontrar su verdadera identidad. Esa carencia es la que le lleva a enfermar.



## *Inspiración Femenina*

Desde hace más de cuarenta años, el doctor Padilla ha sido testigo de un especial tipo de "enfermedad" que sufren -podríamos decir sin temor a equivocarnos- todas las mujeres -salvo rarísimas excepciones-. Por ello, desde siempre, en el ejercicio de su profesión y en su labor docente, les ha dedicado "propuestas sanadoras" que les permitan descubrir y desarrollar -por sí mismas- una **nueva visión de lo femenino**. Pero no fue sino hasta comienzos del siglo XXI, cuando el rescate de lo femenino, dentro de lo que es el estado general de deterioro humano, se hizo realmente perentorio.

Decidió entonces crear un grupo de estudio, investigación y desarrollo de propuestas sanadoras, específicamente dedicado a *la mujer*. Para ello, seleccionó siete féminas de variadas nacionalidades, edades y trayectorias, dentro de la **Escuela Neijing**. Tan diversas idiosincrasias, vivencias y evoluciones personales, darían al grupo una visión amplificada de *lo femenino*.

# OBJETIVOS

El 9 de febrero de 2003, *Inspiración Femenina* quedó conformada con un objetivo muy claro y definido: *dar respuestas a la identidad de la mujer.*

A partir de entonces, nuestra labor se ha multiplicado paulatinamente, a nivel interno y externo.



En lo interno, la convivencia es intensa. Cada investigación que iniciamos nos involucra directamente. Es evidente que no podemos quedarnos como espectadoras, somos la primera diana de cualquiera de nuestras transmisiones. No ha sido tarea fácil, por ejemplo, descubrir que, aún siendo mujeres del siglo XXI -y cinco de nosotras del "primer mundo"-, llevamos impresa en el genoma la pesada carga cultural de la **esclavitud**. Mas, es justamente esto lo que nos permite darnos cuenta -realmente- de en qué estado está nuestra feminidad. Poco a poco, vamos aceptando y asumiendo lo descubierto. Gracias a estas vivencias es posible que, a la hora de transmitir, estemos alertas y receptivas al sentir de nuestros interlocutores.

En el proceso de sanación y descubrimiento de lo femenino, el trabajo en grupo es muy necesario. Primero, porque es más enriquecedor que el hacer individual. Segundo, porque es una fecunda posibilidad de comunicación, de intercambio de emociones y afectos; y una oportunidad exquisita de acceder a una referencia amplia de lo femenino. Tercero, porque permite darse cuenta de lo nocivas que son para el grupo algunas actitudes propias de la sociedad masculina, como por ejemplo, el competir. Y, mutarlas, desarrollando en este caso, una habilidad especial para promover las ideas de todas las integrantes a través de la cooperación, la mutua aceptación, y el respeto de todos los puntos de vista.



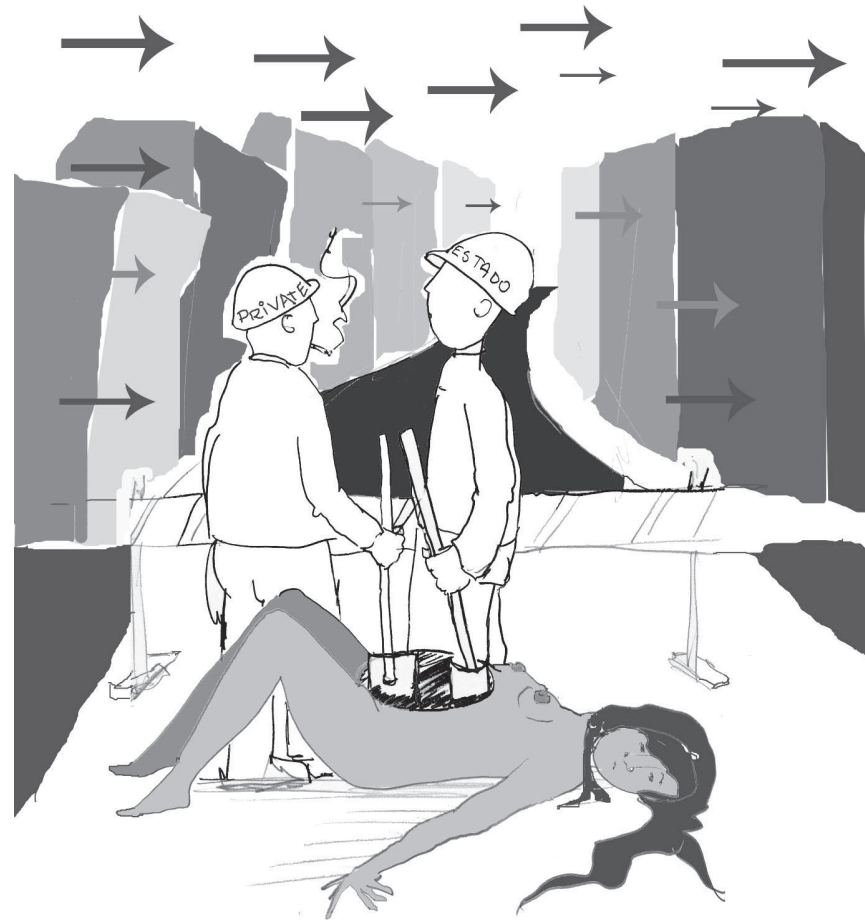
## Descubriendo y descubriéndonos

Poco a poco, el mundo se está acostumbrando a la presencia de la mujer en diversos ámbitos públicos y privados. Cada día gana en participación, sobre todo en algunos sectores -los permitidos por el *stablishment* masculino-.

Sin embargo, los aportes originales son en verdad escasos. La mujer actúa según lo aprendido. Y como -en un porcentaje altísimo- todo proviene de la fuente de conocimiento e información del varón, se ve condicionada a reproducir el modelo conocido.

El resultado es evidente: lo que prometía ser un futuro cambio de paradigma para la humanidad, no es más que la creación de una "nueva realidad virtual".

Nuestra supuesta "liberación", ha sido tan bien planteada, que no es más que una continuidad del sistema imperante: la sociedad del "*homo economicus*", basada en la violencia y la obtención del máximo rendimiento a costa de "lo que sea".





Por ejemplo, su **incorporación en el mundo laboral** creemos que ha sido una **trampa**. Esta posibilidad no surgió del propio desarrollo de la mujer, sino que más bien fue una concesión que hizo el varón, ante unas circunstancias económicas e industriales en las cuales era más útil y productivo que la mujer trabajara fuera de casa, además de dedicarse a "sus labores". Si analizamos los campos en los que se va expandiendo la mujer, son justamente aquellos de los que el varón se ha ido retirando. Todas son profesiones de gran exigencia, baja rentabilidad, alto grado de frustración e impotencia en cuanto a resultados eficaces, y sobre todo, de muy poco prestigio social. Ámbitos como la educación, el trabajo social, y todas las ramas de la medicina, tienen actualmente la balanza notoriamente inclinada hacia el sexo femenino... Pocas mujeres se ven en actividades que realmente "controlen" el mundo, como por ejemplo, la bolsa de valores, rangos superiores militares, cargos diplomáticos destacados o cargos directivos en multinacionales farmacéuticas.

Lo que nos planteamos como **Inspiración Femenina**, es que la mujer aporte, desarrolle proyectos, y actúe desde su feminidad. Eso sería en verdad innovador, descubridor, y plantearía una auténtica re-evolución: **salirse de la visión masculina de la existencia**. Salir de esa visión esforzada y forzada de la vida, donde casi todo se plantea en base a la dualidad: éxito-fracaso, bueno-malo, ganadores-perdedores, riqueza-pobreza, castigo-recompensa, superiores e inferiores.

Somos una especie sexuada, diferenciada. Podríamos decir que somos dos especies dentro de una sola humanidad: la especie varón y la especie mujer. El sometimiento de la mitad de la población humana por la otra mitad, nos ha llevado progresivamente al deterioro. Necesitamos saber cómo se comportaría esa otra especie; cómo sería la humanidad si se expresara en toda su potencialidad. Necesitamos saber cómo es la mujer en estado de libertad, cómo es una mujer sin miedos. No nos sirve para ello el modelo de la mujer que se parece al varón. Esa es otra "trampa": hacernos competitivas, masculinizarnos.

Creemos que hay recursos y esperanzas para que la especie alcance todo su potencial espiritual, y ello pasa por la creación de **un nuevo futuro cimentado en el principio femenino**.



No se trata de que domine la mujer,  
se trata de que  
*la f emina se desarrolle.*



Aprender a descubrir el mundo desde las femeninas pupilas es un objetivo prioritario del grupo. Animarnos a caminar solas, es otra de nuestras aspiraciones, pues, probablemente, no haya muchos varones dispuestos a compartir el desarrollo de la mujer, si esto implica renunciar a los esquemas tradicionales. La fémina que emprende este viaje tiene muchas posibilidades de quedarse sin la compañía masculina. Pero un gran porcentaje de mujeres ya sabe que aquella frase: *"Sin un hombre no vas a ninguna parte"*, ha quedado obsoleta.

Otra **trampa** en la que ha caído la "especie mujer" ha sido la **"liberación sexual"**. Este acontecimiento -que ha destacado tanto dentro de la descripción histórica del siglo XX-, creemos que promovió, sencillamente, **la expansión del ámbito sexual del varón**. Siendo la sexualidad masculina el referente de "libertad", estaba bien visto que la mujer aspirara a practicarla. La "cantidad" y la "variedad" se pusieron de moda. Con la "liberación sexual" ya no es necesario pagar a una prostituta para tener sexo. Ahora el servicio es permanente y gratuito.

La vida sexual de la mujer, sin embargo, no creemos que haya mejorado. Tener más "cantidad" de relaciones sexuales no implica "calidad"; lo cual le ha generado una progresiva pérdida de identidad.

Era probable que la mujer -también a nivel sexual-, imitara al varón. Por ello, un objetivo urgente de *Inspiración Femenina*, es que nos planteemos descubrir nuestra verdadera sexualidad. Contemplemos nuestras relaciones, y veamos hasta qué punto reproducimos el “modelo” establecido y estereotipado de mujer -inducido por el varón directamente y/o a través de la medicina, la filosofía, la economía, el derecho, la moral, la religión, la literatura, el cine, la televisión, la moda, y sobre todo, a través de otras mujeres-. Que la fémina descubra cómo es su sexualidad, creemos que desencadenará una verdadera revolución, no sólo en ella misma sino en toda la humanidad.

Encerrada en el esquema patriarcal de la familia, la pareja ha agotado sus recursos convivenciales. Las cifras de divorcios en todo el planeta lo ratifica. En España, actualmente se produce **1** divorcio cada **27** minutos -IPF, Instituto de Política Familiar de Madrid, datos de 2007-, siendo casi iguales las cifras de matrimonios que de divorcios, al año.

La pareja humana se relaciona, física y anímicamente, de forma poco saludable.

Sin embargo, si la mujer descubre su identidad sexual -y es consecuente con ella- hay esperanzas de que la especie dé un salto liberador y trascendente en todos los sentidos.





Hacer hincapié en el estudio y desarrollo de la mujer -desde el punto de vista del sanador-, está exento de "feminismo" -movimiento al que respetamos por los aportes que ha llevado a cabo durante décadas-. Pero, no es nuestro objetivo reclamar derechos ni posiciones para la mujer en un mundo de estructura patriarcal y jerárquica, sino contribuir a sanar, reparar y promover a un ser al que se le ha negado su expresión. Y descubrir, en su originalidad oculta, nuevas opciones para la humanidad.

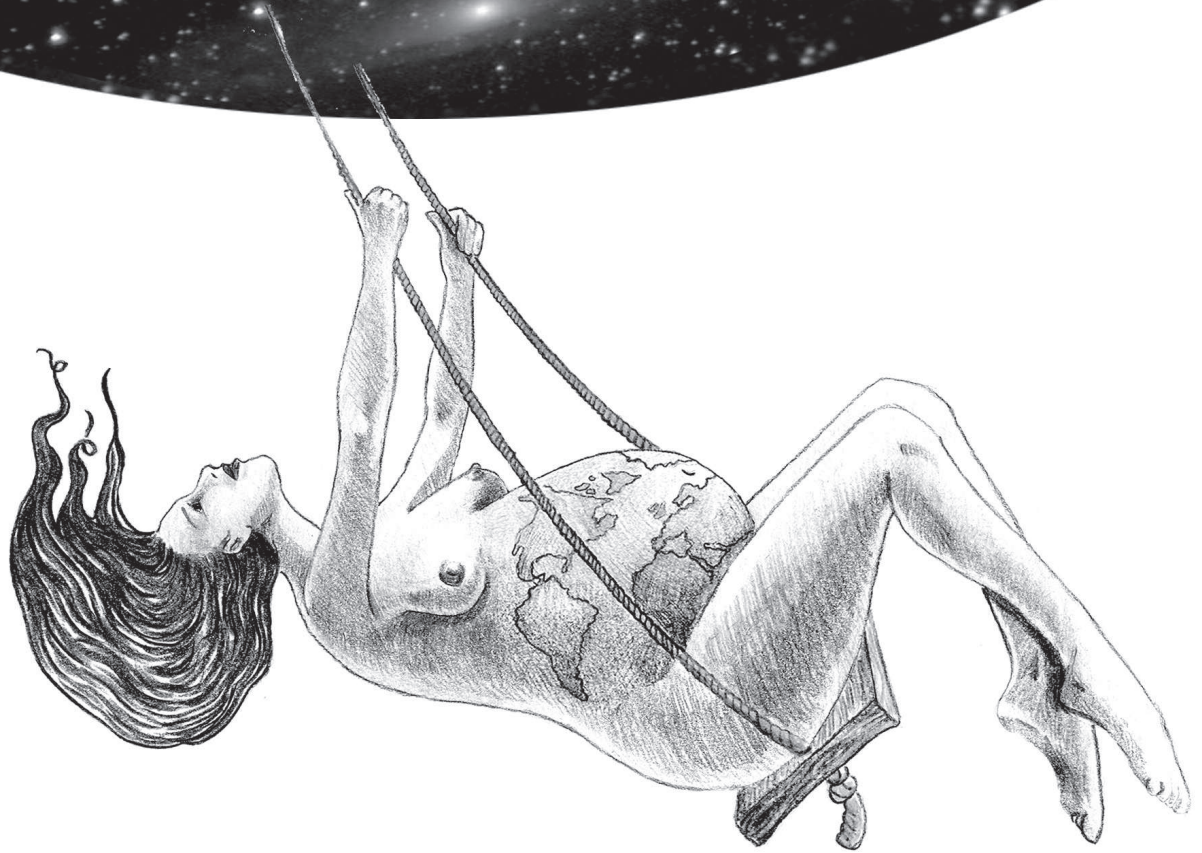
Nuestra motivación última es aportar propuestas sanadoras que faciliten el despertar de la humanidad "en femenino".

Los cromosomas sexuales femeninos son **XX**, y los masculinos son **XY** -como vemos, tiene una parte de su información sexual que corresponde a lo femenino-. Ese aspecto es el que creemos que -al menos hasta donde se tiene memoria histórica- no se ha desarrollado. Si la fémina no consigue expresar sus potencialidades, el masculino -aún contando con su gran capacidad de realización- seguirá siendo sólo la mitad de su expresión. Por ello, necesitamos una nueva "común-unión" con el femenino de humanidad.

Tanto varones como mujeres, tenemos una expresión genética suficientemente evidente como para aspirar a un nuevo comportamiento, a una nueva espiritualidad. Vivimos en un universo en permanente expansión. Si queremos generar "alternativas de futuro" sería bueno comenzar a ahondar en las capacidades de "pro-crear" de la mujer. Ésta es la asignatura pendiente de la humanidad. Si nos comprometemos con esta búsqueda, saldaremos una inmensa deuda con nuestra propia especie.

Como *Inspiración Femenina*, creemos indispensable promover la multiplicación de grupos de mujeres que investiguen en el amplio abanico de la identidad femenina. Estos nuevos vínculos a los que aspiramos, nos permitirán sembrar esa confabulación y complicidad, tan necesarias para compartir experiencias, intercambiar conocimientos y, sobre todo, amplificar el mapa de emociones, proyectos y sueños del universo femenino.

***Las mujeres, en la búsqueda de nuestra identidad, no estamos solas.***



# TRAYECTORIA y ACTIVIDADES

Vamos a hacer un recuento de charlas, seminarios, encuentros, congresos, programas de radio, publicaciones, y otras actividades que ha realizado *Inspiración Femenina* desde febrero de 2003.

Nuestra forma de compartir la información es a través de los lenguajes oral y escrito. La transmisión oral se realiza según las necesidades de cada encuentro. La actividad puede ser, desde una clase tradicional, a incorporar diversas artes como el teatro, la danza, la música, el canto, el mimo, el qi gong, el arte del cómic, etc... Recursos que facilitan que la transmisión pueda ser creativa y novedosa.

## *La transmisión oral*

Hemos organizado esta sección de la siguiente manera:

**I** - *Las primeras charlas en Tian*; **II** - *Seminarios Internacionales de Verano*; **III** - *Curso en Tian -seminarios de fin de semana-*; **IV** - *Charlas y cursos en la Universidad de Castilla La Mancha -Cuenca- Escuela de Trabajo Social*; **V** - *Seminarios en las sedes de la Escuela Neijing*; **VI** - *Congresos de la Asociación Hispanoamericana de Acupuntura, Beijing'84*; **VII** - *Congresos Internacionales de Inspiración Femenina*; **VIII** - *Radio Internet, Inspiración Femenina en "Comunicaciones Tian, 24 horas y más"*.

### **I - LAS PRIMERAS CHARLAS EN TIAN**

Iniciamos la transmisión oral el mismo año del surgimiento del grupo. Comenzamos con charlas abiertas de fin de semana, para quienes asistían a los cursos. La temática se mantenía todo el mes para que los diferentes grupos recibieran la misma información. Los temas giraron en torno a: *Relaciones de género, y la mujer y: la economía, la religión, la educación, la tecnología, y la ciencia.*

## II - SEMINARIOS INTERNACIONALES DE VERANO

Todos los seminarios de verano se transmitieron -literalmente- en el marco artístico del Teatro.

**2003 / Lema del mes: "Descubrir: llamando, buscando, pidiendo."**

LA FEMINIDAD EN LO CREATIVO

LA LLAMADA Y LA BÚSQUEDA DE LO FEMENINO -Duración: 40 Horas-

Llamamos a la historia para descubrir la situación de la mujer. Hicimos propuestas ante su pasado y su presente, para generar una esperanza de futuro. Los focos de atención fueron:

*La mujer y la tecnología en el hogar.*

*Cómo ha sido el sentido religioso de la mujer y cuál es su posible desarrollo.*

*Participación de la mujer en la historia de la ciencia -y cómo su forma de pensar se acerca al pensamiento cuántico-.*

*Economía: una actividad monopolizada por el masculino, en la que la mujer tiene mucho que aportar.*

*La cultura de la mujer.*

*Relaciones de género, porque estamos destinados a llevarnos bien-.*

*Nuevas propuestas de convivencia. Propuestas de futuro.*





**2004** / Lema del mes: **"Salud-Arte"**

**PROPUESTAS DE FEMINIDAD.**

**EL FUTURO COMO EVIDENCIA EN FEMENINO. HEMBRA, MUJER Y FÉMINA.**

**LA BELLEZA. LA SEDUCCIÓN. LA ELEGANCIA.** -Duración: 45 horas-.

El encuentro hace un viaje sanador por: *Los saludos y la forma de comunicarnos en las diferentes culturas. El concepto de salud-enfermedad. El DAR: Dar-se como un acontecimiento excepcional, que es inherente a la especie. El arte de vivir de forma adaptativa siguiendo un modelo animal, el de la rata: adaptativa, resistente, permanente, inteligente, audaz, elegante, artística.*

Define y analiza *las diferentes fases de la mujer: HEMBRA, MUJER Y FÉMINA.* Ahonda en *la belleza como expresión de lo femenino y como cualidad imprescindible para recuperar la identidad de la mujer como femenino de humanidad. Muestra cómo la vivencia del amor nos transfigura. Nos lleva al trance y al éxtasis, que hacen de nuestro cuerpo un templo que contempla, y así, llega al estado de iluminación.*





**2005 / Lema del mes: "Descubrir" -Duración: 46 horas-**

**Descubrir** qué somos, cuáles son nuestros recursos, cuáles nuestras capacidades. **Descubrir** una vía de liberación a través del amor: Amor como destino de humanidad y como expresión de sanación.

Para ello comenzamos con **"Viaje en el destino por los Reinos del Amor del Alma"**: *El destino y las almas. Historia del destino de una mujer. Las almas -trabajo práctico de danza-. Los Reinos del Amor del Alma: 1-Reino del amor del Agua. 2-Reino del amor de la Madera. 3-Reino del amor del Fuego. 4-Reino del amor de la Tierra. 5-Reino del amor del Metal.*

Continuamos con **"El Octograma de Fu Shi y su relación con el Soplo Espiritual Sensible o Fuerza Sexual"**. En cada trigramma estudiamos diversos temas, como por ejemplo: El cuerpo del deseo. El cortejo y la seducción. La retención de la esencia. La meditación, el aquietamiento. La belleza. Reconocernos ignorantes. Y la conjunción en los diferentes estadios del octograma.

El seminario culmina explicando los resonadores energéticos que abren la puerta de los Ocho Vasos Maravillosos. Se realiza el masaje con los asistentes y, posteriormente, se cantan -como si fueran mantras- sus nombres de forma simultánea.

*"En la medida en que todo se 'conjuga',  
todo se abre a la Creación.*

*Y estamos en la disposición energética de percibir que nos aman".*

**2007 | Lema del mes: "Artesanía sanadora"**

*-Duración: 32 horas-*

En este seminario se dan elementos para "vivir y ser" una *artesanía de la Creación* en el día a día.

**Artesanía manual:** *"La creación de la mujer" -Cuento-. Práctica: realización de una artesanía*

**Artesanía anímica:** *Cómo incorporar la arte-sanía en la labor cotidiana, limpieza, trabajo, cuidados de la casa y familia, sexualidad, etc. Cómo incorporar la arte-sanía en nuestras emociones: rencor, miedo.*

**Artesanía fisiológica:** *Una visión de la fisiología femenina, que nos descubre cómo nuestro cuerpo es toda una artesanía.*



**Artesanía de la relación con el varón:** Comienza con la metáfora de un "ring de boxeo", donde el varón casi siempre gana, pues tiene más experiencia en combatir. Posteriormente, se dan propuestas para viabilizar y mejorar ese vínculo. Como culminación, se presenta la película: "La ciudad de las mujeres", de Federico Fellini, y se realiza un foro.

**Artesanía orante:** Sé aprendiz eterna de ti misma, de las otras mujeres, de algunos varones. Aprendiz, ayudante, servidora... como artesanía de la especie.

*"Si no fuera por esa ayuda que puntualmente aparece guiñándonos el ojo  
y llenándonos de esperanza,  
no estaríamos ahora aquí, orando con el corazón lleno de ganas".*





## **2009, XVIII Encuentro Internacional de Verano**

**APORTES DESDE LA HUMANIDAD FEMENINA  
PARA EL FUTURO INMEDIATO -Duración: 32 horas-**

Para preparar este seminario hemos recurrido al *I Ching, El Libro de las Mutaciones*, porque los aportes que íbamos a hacer como humanidad femenina, debían ser significativos y trascendentes. Para ello, necesitábamos referencias que amplificaran nuestra visión.

El *I Ching* es un texto revelado; se considera el oráculo más antiguo de la humanidad. Nos muestra los misterios de la Creación, haciéndolos practicables en el mundo cotidiano. En el desarrollo del encuentro se trabajan cinco hexagramas, con sus correspondientes **dictámenes** y **sentencias** -según la interpretación que el Dr. Padilla hace de ellos en el *Ajedrez Oracular*-. Los seleccionados fueron: "**La Comunidad entre los Hombres**", "**La Condescendencia**", "**El Trabajo Inútil**", "**La Comunión de los Amantes**" y "**Lo Receptivo**". Según creemos, tienen una **especial consonancia con lo femenino**. Por tanto, la vivencia de este mensaje universal, nos va a dar respuestas a propósito de "*el papel de lo femenino en el futuro inmediato*".

Cada día se transmiten ideas y propuestas sanadoras a través de la danza, el teatro, el canto y otras artes... Y se realizan actividades prácticas. Al culminar la jornada se entrega una tarjeta a los participantes, en la que se puede leer: una frase práctica que sintetiza la esencia sanadora de cada hexagrama, y un resonador para ser activado por medio del masaje.

"LA COMUNIDAD ENTRE LOS HOMBRES". "*El compromiso*". **8 R -JIAO XIN, CONFIANZA MUTUA.**

**"Si reblandeces tu ser, sentirás la unión con el compromiso"**

"LA CONDESCENDENCIA". "*La complicidad de lo femenino*". **17 RM - SHAN ZHONG, CENTRO DEL PECHO, CENTRO DE LA SINCERIDAD.**

**"La condescendencia es la fragilidad que permite lo que ha de ocurrir."**

"EL TRABAJO INÚTIL". *"El hacer irremediable"*. 1 ID- SHAO ZE, PEQUEÑOS VAPORES LUMINOSOS.

**"Asumir lo irremediable."**

"LA COMUNIÓN DE LOS AMANTES". *"El orgasmo sostenido"*. 2R - RANG GU, VALLE DE LA APROBACIÓN  
LONG YUAN, DRAGÓN DEL AGUA PROFUNDA.

**"Amantes: Manantiales de orgasmos."**

"LO RECEPTIVO". *"La obediencia"*. 39V - WEI YANG, ALMACENAMIENTO DEL YANG

**"La obediencia es inevitable y GRATIS"**



***La Condescendencia***  
*"El vecindario"*

### III.- SEMINARIOS EN TIAN -Cursos de fin de semana-

**Curso 2004-2005** -25 asistentes. Duración: 10 horas cada fin de semana-.

**Octubre - INFERIOR, DOMÉSTICA Y ESCLAVA:** *Situación de la mujer a lo largo de historia. La libertad de la mujer -una trampa del varón- es una "libertad condicional". Propuestas en busca de la liberación de lo femenino.*

**Noviembre - INSPIRACIÓN FEMENINA EN EL MUNDO DE HOY:** *El lenguaje de la mujer, el lenguaje del varón. Aspectos a desarrollar en las relaciones entre la mujer y el hombre. La Reconciliación.*

**Diciembre - LOS MIEDOS DE LA MUJER I:** *¿Quién inventó el miedo? ¿Nacemos con miedo? Fisiología energética del miedo: Debilidad del Agua. Fisiología occidental. Síndrome general de adaptación. Cambiar el miedo por alerta y alarma. El miedo producido por la ciencia médica. Miedo a lo desconocido. Miedo al ridículo.*

**Enero - LOS MIEDOS DE LA MUJER II:** *Vivencia de la menarquía y de la menopausia. Miedo al cuerpo. Miedo al embarazo. Anticoncepción. Aborto. Miedo a la sexualidad en la mujer: Orgasmo. Miedo a la soledad y al abandono. Miedo a enfermar. Miedo a la muerte. Propuestas sanadoras.*

**Febrero - LAS TRES FASES DEL SOPLO ESPIRITUAL SENSIBLE, SES: 1-Fase reproductora:** *Evolución de sexo, sexualidad y Soplo Espiritual Sensible. Implicaciones económicas de la reproducción. El Instinto maternal. Tratamientos: impotencia masculina y frigidez femenina; problemas convivenciales; neurosis por problemas sexuales.*

**Marzo - 2 -Fase Placentera:** *Evolución histórica del placer, situación actual. Historia de la prostitución. Relaciones sexuales "atípicas". Otros niveles del placer desde la óptica de lo femenino.*

**Abril - 3 -Fase Amorosa:** *Hembra-Macho, Mujer-Hombre, Femenino-Masculino. El "Su Nu King, Tratado de la mujer blanca". Los sentidos y el amor.*

**Mayo - 3 -Soplo Espiritual Sensible Amoroso. EL AMOR:** *El amor perjudica la salud. El amor es una experiencia nueva. El amor hace perder el sentido. Enamorado de todo: ver la virtud. El amor también puede ser beneficioso. El amor tiene que ver con Dios. Los abismos del amor. Sanación, desapego, liberación. La posesión. El amor es imprescindible para la vida.*

**TANTRA:** *Origen. Significado de la palabra. Tantra: el culto a lo femenino. Chacras: generalidades. Cuadrado, círculo y triángulo, en el Tantra. El orgasmo.*

**LA GUÍA DE LOS AMANTES:** *Quien debe decidir el momento, el ritmo y la cadencia de la relación sexual es la mujer. El respeto. El no reproche. La no exigencia. La no competencia. Retención de la esencia. SES: proyecciones no genitales. La experiencia amorosa a nivel trascendente. Danza Tantra-Gong.*

**Junio - 3-Fuerza sexual, SES Amoroso:** *El Octograma de Fushi y su relación con el Soplo Espiritual Sensible.*

**Curso 2005-2006** -25 asistentes. Curso de cinco encuentros de fin de semana. Duración total: 54 horas-.

#### **LA LIBERACIÓN A TRAVÉS DE LO FEMENINO. A PROPÓSITO DE LA MATERNIDAD**

Cada encuentro comienza temprano en la mañana, con *Meditación, Qi Gong y Mantras*. Después del desayuno se desarrolla la transmisión. Por la tarde, se entra en el espacio de "*Liberviven*" o de "*liverviviar*"; se trata de encarnar los conceptos que se han recibido por la mañana, de forma teatral.

Durante este curso se ha transmitido: *Conceptos de libertad y liberación. Liberación a través de lo femenino. ¿Por qué la maternidad como vehículo de liberación? Cada etapa del embarazo implica una liberación. 1- La fecundación: Transmite la idea de que todos nos preñamos: de ideas, de proyectos, de niños... Se transmite a través de un cuento: "Preñados de Luz". 2- La maternidad y sus cualidades: acogida, receptáculo, custodia, albergue, ternura, disposición. El amor incondicional.*



**La educación:** Todos somos hijos. **Etapas del hijo adolescente:** La posesión. El despertar afectivo. La vocación y los ideales. **Etapas del hijo adulto:** La obediencia de vida. La obediencia al destino. La custodia. El verdadero sentido de la custodia. La custodia de los propios ideales.

Y culminamos este curso con otro cuento: "**Las sonrisas de Dios**".



**Curso 2006-2007** -25 asistentes-. Tres encuentros. Duración total: 30 horas-.

#### LA SALUD FEMENINA

Seminario teórico-práctico en torno a la salud de la mujer. Mecanismos que en el día a día nos pueden ayudar a conseguir y mantener una salud femenina.

1- La cocina, la artesanía, los ikebanas, la decoración.

2- La meditación, la danza, el qigong.

3- Teatro creativo sanador. Canto sanador-canto orante. El humor.



**Curso 2007-2008** -25 asistentes-.

#### **INVESTIGACIÓN: AMORES EN FEMENINO**

*Se realizaron tres encuentros de fin de semana para hacer puestas en común. Cada subgrupo iba investigando, coordinado por una de las integrantes de Inspiración Femenina. El curso se desarrolló con el objetivo de que Inspiración Femenina junto con los alumnos -que cursaban su cuarto año-, realizaran un trabajo de investigación que fuera la base para publicar un libro, y presentar una ponencia en el Congreso de la **Asociación Hispanoamericana de Acupuntura Beijing'84**, en Lima, Perú, en octubre de 2008.*

#### **IV.- CURSOS EN LA ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL, UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA**

*-Campus Universitario de Cuenca, España - Duración: 10 horas cada curso-*

Desde el año 2003 concurrimos a dar cursos de "*libre configuración*" para alumnos de todos los niveles y egresados, de las Escuelas de Trabajo Social y de Enfermería. Esta actividad nos ha brindado la oportunidad de acercarnos a la actualidad de la juventud española, descubriendo sus motivaciones, sus inquietudes y sus necesidades.

Nuestro objetivo es que los estudiantes accedan a una visión que creemos más universal de la situación de la mujer y escuchen otro tipo de propuestas sanadoras, más allá de las que les pueda dar lo institucional. Los cursos impartidos llevan los siguientes títulos:

- Situación de la mujer a lo largo de la historia*
- Inferior, Doméstica y Esclava*
- La adaptación como un camino inteligente hacia la liberación*
- El miedo*
- La liberación a través de lo femenino. A propósito de la maternidad*
- La vivencia del Soplo Espiritual Sensible o Fuerza Sexual, como una vía de sanación, de liberación y de inmortalidad*
- Las enfermedades de la mujer. Estadísticas y desarrollo de género. Propuestas sanadoras*
- La mujer como vínculo*
- Conspiración y Confabulación femenina*
- Siglo XXI: Desde las células madre a...*

## V.-SEMINARIOS EN LAS DIFERENTES SEDES DE LA ESCUELA NEIJING

### 1.- LA ESPECIE MUJER -2003, Argentina, Brasil, Uruguay. Duración:26 horas-

*El encuentro comienza, recordando una parte muy concreta de la transmisión que el Dr. Padilla dio en el seminario de "La Redención" que se llevó a cabo en el desierto del Négev. En ella se exponía que, el predominio del varón condujo a: **1- anular el lenguaje de la mujer**, generándole la imposibilidad de expresarse y comunicarse. **2- la esclavitud física, psíquica, emocional, afectiva y espiritual de la mujer.** La resultante es que tenemos una especie enferma. PROPUESTA SANADORA: volver a esa especie mujer y descubrirla en su propia identidad. Comprender, definitivamente, que imitar al varón es un peligro para la supervivencia de la especie humana.*

*"La especie mujer" muestra la necesidad de **salir del estigma de "la guerra de los sexos"** y la urgencia de desarrollar el respeto y la aceptación del otro, asumiendo el arte de cada cual. Deduce que, no hemos hecho un camino en común, sino que hemos vivido una historia de amor condicionada.*

*En el seminario se hace un estudio de **la historia cultural del amor** -pasando por sus etapas más trascendentes-, y de **la historia de amor de una mujer actual**, desde la niña a la anciana.*

*En el **Ajedrez oracular** se analiza el hexagrama de "**Lo Receptivo: La obediencia**", a través del cual se definen las cualidades de la mujer. También se habla acerca de la influencia opresiva que las religiones han tenido sobre las féminas. Y, culminando, se da un especial tratamiento para la mujer.*

### 2- INSPIRACIÓN FEMENINA DANZANTE EN LO SAGRADO -2004, México, Cancún -Duración: 32 horas-

*El seminario se desarrolla como una unidad de arte que cuenta con tres elementos: Una ponencia de conceptos; una expresión artística -el teatro-; y todo se lleva al cuerpo a través de la danza sagrada.*

***PROGRAMA:** Inferior, doméstica y esclava. El sentido religioso de la mujer. El arte y la cultura de la mujer. Relaciones de género. Culminación: perspectivas de futuro en las fases de Hembra, Mujer y Fémica.*



**3- INFERIOR, DOMÉSTICA Y ESCLAVA** . Soto del Real, **Madrid**, octubre **2004**. / República Dominicana, Santo Domingo, Escuela Neijing, noviembre **2004**. / Colombia, Medellín. Escuela Neijing, noviembre **2004**. / Noruega, Oslo, Escuela Neijing, noviembre **2004**. / **Argentina**, Escuela Neijing, **2004**. / **Venezuela**, Escuela Neijing, **2004**. / Alemania, Säarsbruken. Escuela Neijing, **2006**. / Brasil, Porto Alegre, enero **2007**. / Italia, **Torino**. Escuela Neijing, abril **2007**. Lituania, **Kaunas**. Escuela Neijing, marzo **2007**. / Ecuador, **Quito**. Escuela Neijing, abril **2007**. -Duración aproximada 10 horas-

*A través de escenificaciones y canciones se van transmitiendo los conceptos de inferior, doméstica y esclava. Se analizan las relaciones de género, la elección de pareja, y se revela el concepto de "parejo". En todo el seminario se hacen múltiples propuestas prácticas que buscan la liberación de lo femenino.*

**4- LA ADAPTACIÓN** - Colombia, Medellín. Escuela Neijing, **La crisálida**, **2004**. / Noruega, Oslo, Escuela Neijing, **Ling**, noviembre **2004**. -Duración 3 horas-

*Las mujeres nos parecemos a las ratas: somos longevas; nos han considerado peligrosas, dañinas; nos han tratado de exterminar pero no lo han conseguido... Lo que sí consiguieron fue esclavizarnos e incluso domesticarnos. Para salir de esta condición, podríamos incorporar algunas características de las ratas, ya que son expertas en adaptación. Algunas de éstas son: el sentido de clan; la astucia; la inteligencia; la elegancia; el sentido artístico; la solidaridad; la cooperación, etc... Así podríamos agruparnos, permanecer, y evolucionar en un sentir común.*

**5- LA REVOLUCIÓN SEXUAL DE LA MUJER** - País Vasco, mayo 2005. Duración: 2 horas.

*Dentro de la actividad artística que lleva por lema, "LA REVOLUCIÓN ESPIRITUAL", Inspiración Femenina presenta una obra teatral "estilo cabaret", en la que se pregunta: ¿cuál es la sexualidad de la mujer...? Se habla acerca del SES Reproductor, el SES Placentero, y se presenta "La Revolución Sexual de la Mujer": propuestas femeninas en clave de humor-amor para reencontrarnos con el abanico de nuestra sexualidad.*

**6- FUERZA SEXUAL. SOPLO ESPIRITUAL SENSIBLE** - *La duración de este seminario ha sido variable, según cada Escuela. México, Cancún, **La casa del Viento**, julio 2005 - 16 horas-. / Colombia, Santa Fe de Bogotá, **Casa de la Fe**, noviembre 2005 - 16 horas. Colombia, Medellín, **La Crisálida**, noviembre 2005 - 18 horas. / República Dominicana, Santo Domingo, **Casa del aliento**, abril 2006 - 10 horas. / Argentina, Buenos Aires, **Casa del Vuelo**, abril del 2006 - 10 horas. / Argentina, **Mar del Plata**, abril del 2006 - 10 horas. Estonia, Haapsalu, **Casa del Suspiro Luminoso**. Abril 2006 - 10 horas. / Finlandia, **Helsinki**, Mayo 2006 - 10 horas. / Noruega, Oslo, **Ling**, mayo 2006 - 10 horas. / España, **Valladolid**, febrero 2006 - 10 horas. / Venezuela, **Caracas**, junio 2006- 3horas. / Venezuela, **Maracay**, junio del 2006 - 3 horas. / Perú, Lima, **La Alianza**, abril 2007 - 10 horas./ Alemania, Sulzbach, **El suspiro de la Alianza** - 2007 - 10 horas.*

*Un tema del que todos hablamos y poco sabemos. Descubrimos tres tipos de sexualidad: el **SES reproductor**, el **SES placentero** y el **SES amoroso**. La sorpresa llegó con el desparpajo de **la Revolución Sexual de la Mujer**. También nos enfrentamos a **el dilema maternal**. Descubrimos el clítoris a través de excelentes imágenes, alertando, a su vez, sobre el peligro de genitalizar la sexualidad. Más tarde, con el análisis de la prostitución, llegó la incomodidad. Así y todo, alcanzamos otros niveles de placer, hasta trascenderlo, y llegar a estar enamorados: el amor. Abrimos las puertas al Tantra, y danzamos, individualmente, la danza del Tantra Gong.*

**7- EL MIEDO. LA ADAPTACIÓN** - *México, Cancún. **La casa del viento**, marzo 2006. 10 horas. / México D.F., **La casa del regazo**, marzo 2006. 10 horas. / Venezuela, **Caracas**, junio del 2006. 7 horas. / Venezuela, **Maracay**, junio del 2006. 7 horas. Perú, Lima, **La Alianza**, abril 2006.10 horas. / Alemania, Sulzbach, **El suspiro de la Alianza**, 2006. 10 horas.*

***El Miedo:** En este seminario descubrimos que quizás, el miedo no sea "normal" como nos dicen. Vimos diferentes tipos de miedos en las diversas etapas de la vida. Hasta que nos encontramos con que, el miedo a la soledad, sea tal vez, miedo a Dios. A esto, se adjuntó el seminario de la "Adaptación", ya descrito.*

**8- LA LIBERACIÓN A TRAVÉS DE LO FEMENINO . A PROPÓSITO DE LA MATERNIDAD.** - *Colombia, Santa Fe de Bogotá, **Casa de la Fe**, noviembre 2006 - 10 horas. / Medellín, **La Crisálida**, noviembre 2006 - 10 horas. / Estonia, Häapsalu, **Casa del Suspiro Luminoso**, marzo 2007 - 10 horas. / Argentina, Buenos Aires, **Casa del Vuelo**, marzo 2007 - 10 horas. / Argentina, **Mar de Plata**, marzo 2007 - 10 horas. / República Dominicana, Santo Domingo, **Casa del aliento**, mayo 2007 - 10 horas. / Finlandia,*

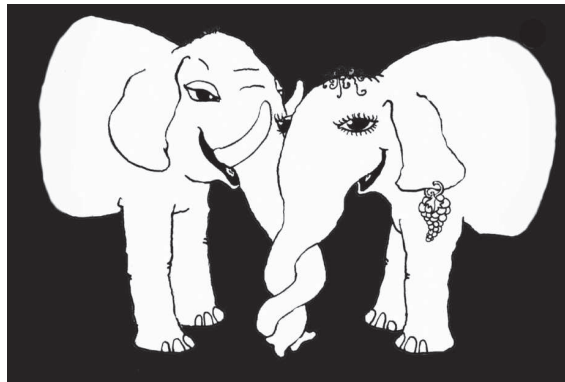


*Helsinki, mayo 2007 - 10 horas. / España, Valladolid, mayo 2007 - 7 horas. / México D.F., La casa del Regazo, 2007 - 10 horas. México, Cancún, La casa del Viento, 2007 - 10 horas. / Noruega, Oslo, Ling, junio 2007 - 10 horas. / Venezuela, Caracas, junio 2007. 10 horas. / Venezuela, Maracay, junio 2007 - 10 horas. / Alemania, Sulzbach, El suspiro de la Alianza, 2007 - 10 horas.*

*La liberación a través de la maternidad es un seminario peculiar. Primero, nos impacta con la imagen de una humanidad profundamente domesticada -sobre todo las féminas-, en el "Zoo humano". Luego, nos sorprende con suavidad en el descubrimiento de todas las potencialidades liberadoras que se pueden vivir antes, durante, y después del embarazo; y muestra cómo se pueden extrapolar a cualquier ser de humanidad. Propone hacer un especial cambio de enfoque para integrar la idea de que "todos somos hijos". Y culminando, nos encontramos con la ternura, en un cuento que sintetiza todo el encuentro: "Las sonrisas de Dios".*

## 9- JORNADAS INTERNACIONALES DE INSPIRACIÓN FEMENINA

### MUJER: EL VÍNCULO



**INTRODUCCIÓN:** *Definimos la palabra **vínculo**, y descubrimos que la vida es una trama donde todo está entrelazado; desde la estructura íntima de la materia hasta el macrocosmos. Hay algo común en todo lo que existe, esto se puede ver bien en el ideograma de Ling, Espíritu. Y, ¿cuál es la sustancia de la red?: El amor.*



Durante las jornadas vimos que existían más vínculos de los que nos damos cuenta, y cómo se podían sanar, tanto los desconocidos como los que creemos conocer.

**VÍNCULO CON EL ALIMENTO:** *Nuestros primeros alimentos son el aire y la leche materna. El alimento, desde las abuelas recolectoras hasta nuestros días. El sentido alquímico de la cocina como una vía de salud.*

**VÍNCULO CON LA BELLEZA:** *La mujer encarna la belleza, más allá de la moda, más allá de la cirugía estética y del maquillaje. La Belleza como expresión de la Creación y como virtud Divina.*

**VÍNCULO CON EL TRABAJO:** *El trabajo: desde una forma de esclavitud, a el medio de subsistencia que nos permite desarrollar nuestro proyecto vital.*

**VÍNCULO CON EL VARÓN:** *El padre, los hermanos, los amigos, los novios, los amantes.*

### ***Vínculos que están y que no nos damos cuenta***

a- ***Vínculo con la placenta:*** *Los placentados.*

b- ***Vínculo con el cerebro:*** *La forma de pensar, de conectar ideas, condiciona un determinado desarrollo cerebral, y éste nos genera diferentes formas de vincularnos.*

c- ***Vínculo con la palabra:*** *Importancia de la palabra sincera para establecer vínculos permanentes.*

### ***Nuevos Vínculos***

***I.- Vínculo orante.***

***II. PROYECTO - "Mujer: El Vínculo". La red de investigación de Inspiración Femenina. Creación de grupos de formación, estudio, investigación y transmisión.***

**LUGARES DONDE SE REALIZARON LOS ENCUENTROS** - *Jornadas Internacionales del Cono Sur: Uruguay, abril 2008 - 17 horas. / Jornadas Internacionales de los países nórdicos: Lituania, Kaunas, marzo 2008 - 17 horas. Jornadas en Perú, Lima, abril de 2008 - 17 horas. / Jornadas en Ecuador, Quito, abril 2008 -17 horas. / Jornadas en México, Cancún, abril 2008 - 17 horas. / Jornadas en República Dominicana, Santo Domingo abril 2008 - 17 horas. / Jornadas en Italia, Torino, mayo 2008.*

-17 horas. / Jornadas en **Alemania**, Sulzbach, mayo-junio 2008 - 17 horas. Jornadas en **Venezuela**, Maracay, mayo 2008 - 17 horas.  
/ Jornadas en **Colombia**, Medellín, mayo-Junio 2008 - 17 horas..

## EL PROYECTO "MUJER: EL VINCULO"

Nació como consecuencia de la investigación que Inspiración Femenina realizó, a propósito de los vínculos de lo femenino, durante el curso 2007-2008. En nuestra búsqueda de propuestas sanadoras, descubrimos que era necesario y urgente promover la formación de grupos de mujeres y hombres, que se vincularan con un ideal común: investigar y desarrollarse en el amplio -y siempre nuevo- abanico de lo femenino. Actualmente, la especie no tiene una oferta de unión a nivel cultural o social, ni siquiera pasando por el consumo. No hay interés en gestar grupos de encuentro, de comunicación, porque es más fácil manipular a un individuo aislado que a un colectivo unido por ideales e intereses comunes.

Sentimos, por tanto, que es necesaria la creación de grupos pequeños en los que se investigue, se estudie, se proponga, se apoyen unas a otras, y se compartan las dificultades. La idea del proyecto **Mujer: El Vínculo** es que **"la mujer" encuentre en "la mujer" los recursos necesarios para soportar lo que le viene**. Que, entre ellas, puedan surgir proyectos, ilusiones, propuestas de futuro. Pero para eso, hace falta unirse. Nos interesa que las mujeres y los hombres se reúnan, hablen e investiguen sobre lo femenino, porque es una labor de todos. Lo femenino siempre ha tendido a crear redes en vez de jerarquías. Sus organizaciones se han establecido de forma horizontal -una manera sana de relacionarse-. Necesitamos crear vínculos para que se vayan uniendo diferentes áreas del planeta. Vínculos locales y nacionales que busquen un sentir universal, y vayan creando nuevos paradigmas, nuevos proyectos que sean válidos para todos... El objetivo es, por tanto, crear una red de grupos de investigación, en la que todos puedan acceder y compartir la información y las investigaciones que hayan creado los demás grupos.

Nuestra promesa como Inspiración Femenina, es recoger la información que cada grupo nos envíe, darle un contenido universal, y distribuirla a todos los integrantes de la red. En eso estamos.

De esta manera, optimizaremos los recursos de todos, y cada grupo tendrá más habilidad para vincularse con otras organizaciones. Todo ello creará una red dinámica de Inspiración Femenina.

Nuestra sugerencia es: unir, reunir, expresar, compartir ideas, estudiar, hablar y conversar, encontrarse, capacitarse, desarrollar nuevas habilidades, disfrutar, en común. Nosotras estamos dispuestas y disponibles para apoyarlos en lo que necesiten. Éste es, ahora, nuestro principal proyecto a desarrollar. Creemos que “Mujer: El Vínculo” ya es una realidad; e implica un salto cualitativo en el desarrollo de lo femenino.

Estos son los resúmenes que nos enviaron algunos grupos activos de la Escuela Neijing.

## COLOMBIA

**BOGOTÁ - Grupo 1- Tema: *El lenguaje simbólico de la mujer.***

**Grupo 2- Tema: *La Mujer en los Mitos y el Chamanismo.***

**Grupo 3- Jianshi - Tema: *La intuición.***

**MEDELLÍN - Tema: *El hilo de Ariadna:***

*"En la búsqueda y en la pregunta por lo femenino, consideramos vital hacer un recorrido por las imágenes, cuentos, arquetipos y símbolos que hacen parte de la mitología universal, pues creemos que allí podemos encontrar el origen y la esencia de lo femenino, que como un camino perdido nos ha llevado a olvidar el sentido de nuestro hacer y nuestro estar como testimonio liberador. Por ello, nos hemos propuesto hacer una investigación de la mujer en la mitología, que nos brinde pequeñas y nuevas intuiciones acerca de la esencia de lo femenino".*



**ALEMANIA, Sulzbach - Tema 1: *Plantas psicoactivas y su relación con la mujer:*** "En base a las setas psicoactivas que se utilizaban en la antigüedad para entrar en otro estado de consciencia y que luego fueron prohibidas, nos planteábamos la pregunta: ¿Qué relación tenían las mujeres en aquellos tiempos con estas setas psicoactivas, por qué se prohibieron y qué tiene que ver eso con el consumo de drogas hoy en día? ¿Había alguna diferencia en el consumo de drogas entre mujeres y hombres?"

**Tema 2: *Investigación sobre los tiroidismos en la mujer.***

**VENEZUELA, Valencia - Grupo *Julirú* -Mariposa en lengua Wayúu- Tema: *La relación amada de la belleza, sucumbiendo en la metamorfosis de la existencia:*** "Es nuestra intención asomarnos a la investigación o encuentro con La Belleza, buscando la forma de observarla desde lo más grande... Ahondaremos en los procesos metamórficos ocurrentes en lo que existe, buscaremos la belleza de los cambios que ocurren de forma natural, esos que son eternos y perfectos, que no tienen la influencia del hombre, intencionando nuestra búsqueda en entender que la belleza es más que una visión, buscaremos entender qué es".

**MÉXICO, Tehuacán - Tema 1: *Plantas Medicinales en México:*** "Investigación que recoge la evolución de la herbolaria mexicana a través de los siglos, y hace una recopilación de las recetas y secretos de las abuelas en la utilización estas plantas".

**Tema 2: *La mujer chamán en México.***

**Cancún - Tema: *El Belly Dance:*** "Nuestro objetivo más allá de la técnica o la pericia de la danza del vientre, es abordar esta vía de comunicación de la danza para despertar nuestra feminidad. En cada encuentro siempre hay una intención relacionada con las características de la mujer y así llevamos ya casi cinco meses en los que nos reunimos semanalmente. Nuestro interés ahora es profundizar e investigar qué relación ancestral tiene la comunicación femenina con la danza y cuál es el poder que la danza ejerce en nosotras que nos permite identificarnos como mujeres".

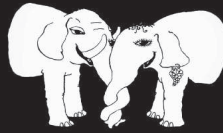
Frau: die Verbindung

Mulher: O Vínculo

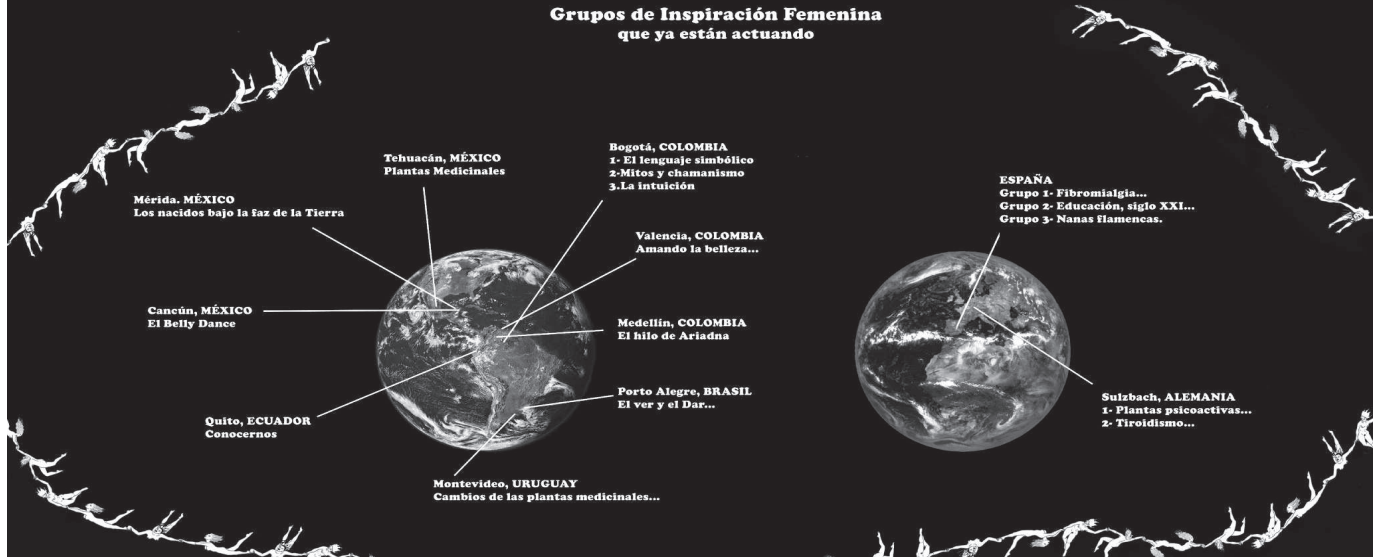
Donna: il Vincolo

Woman: The Bond

# Mujer: El Vínculo



Grupos de Inspiración Femenina  
que ya están actuando



**Mérida - Grupo, *Los nacidos bajo la faz de la Tierra* - Tema: Desentrañar el significado del nombre antiguo de nuestra ciudad, Mérida -Ixcanziho-, para rescatar su sentido vibracional y sus tradiciones: "Queremos conocer un poco más del lugar donde vivimos, pensamos que vibrar con el nombre de Mérida, nombre impuesto por los conquistadores, no es igual que rescatar su nombre antiguo IXCANZIHO "Los nacidos bajo la faz del cielo". Buscamos rescatar y difundir más las tradiciones de los Ajmen -hombres- y de las Ixmen -mujeres- sacerdotes y sanadores mayas, y su cosmovisión, así como resaltar el papel de las mujeres en estas ceremonias".**

**ECUADOR, QUITO - Tema: *Conocernos*: "El sentido de nuestros encuentros es conocernos sobre todas las cosas, y en ello seguimos. Existe una búsqueda de algo desconocido que nos une y que nos trae a la Escuela dos lunes al mes. No hemos conformado un orden del día, hemos ido improvisando lunes a lunes, nos hemos dejado llevar por la espontaneidad, y cada lunes ha devenido en un encuentro creativo. Hemos visto películas**



*y las hemos comentado; hemos leído algunos textos de interés; hemos tratado temas variopintos que nos conciernen; nos hemos divertido en algún intento de dramatización, etc..”*

## **ESPAÑA**

**Grupo 1: *La intención orante en el tratamiento de la fibromialgia:*** “Investigación sobre cómo una enfermedad casi exclusiva de las mujeres, puede llegar a ser todo una vía de descubrimiento personal.

*¿Qué significado tiene la fibromialgia? ¿Qué podemos aprender de ella?”*

**Grupo 2 - *Motivos educacionales en la España del siglo XXI:*** “La madre, como custodia del niño, lo educa y protege en su primera infancia, sin embargo, los valores educacionales que se inculcan al niño, no le permiten, en la mayoría de las ocasiones, brillar como el ser individual, artista y maravilloso que es, convirtiéndose habitualmente en uno más de la masa, atrapado en la sociedad y siendo calificado por ella como “normal”, estandarizándose no sólo su comportamiento sino también su actitud ante el Universo. *¿Cuándo se produce? ¿Por qué? ¿Qué no estamos haciendo que hace que se pierda esa individualidad? ¿Qué debemos o podemos hacer? Sobre ello queremos investigar”.*

**Grupo 3 - *Nanas Flamencas:*** “Nuestro objetivo es profundizar sobre la idea de conocer qué relación puede existir entre el canto de las nanas, que se da como expresión generalizada en todas las culturas y tiempos, y el desarrollo y mejora de la actividad de las células madre en los seres humanos. Y, cómo las nanas, pueden representar un vehículo sanador y preventivo no sólo para los bebés, sino también para los adultos”.

**BRASIL, PORTO ALEGRE - Grupo, *Rincão Feminino* - Tema: *El sentido del ver y el dar en el femenino:*** “Vimos la necesidad de que la mujer rescate ese “ver y dar” porque cuando ella ve la necesidad de algo y lo hace, en ese momento se da, se entrega. Hicimos la “meditación del vacío”, y cada una de nosotras relató las palabras e imágenes que habían surgido en dicha meditación. En relación a esas palabras fuimos investigando”.



**Grupo  
Rincão Feminino**

### **URUGUAY, MONTEVIDEO**

Grupo: *Lunhadas en acción*. Tema: **Los cambios aparentes de las plantas medicinales con referencia a la luna:** "La investigación apunta a recopilar experiencias y aplicaciones de determinadas hierbas en los diferentes ciclos lunares, su relación con el cultivo y la recolección."

Nos hemos relacionado con otras mujeres del Uruguay que están trabajando con hierbas, intercambiando costumbres indígenas y rescatando tradiciones ancestrales, transmitidas de generación en generación, entre mujeres".

**Grupo  
Lunhadas en acción**



## 10- II JORNADAS INTERNACIONALES DE INSPIRACIÓN FEMENINA

*Se centró en dos puntos del planeta, uno nuclearía Europa, el otro, América. El primero contó con la participación de España, Estonia, Italia, Alemania, Noruega, Lituania, Finlandia. Se realizó en Kerkenah, Túnez. Organizó la Escuela Neijing de Alemania, abril 2009 -32 horas-. El segundo, contó con la participación de México, República Dominicana, Colombia, Venezuela, Perú, Argentina, Uruguay y Ecuador. Se realizó en Quito, Ecuador. Organizó la Escuela Neijing de Ecuador, abril de 2009 -32 horas-. Culminantemente se transmitió para la comunidad de Tian, mayo 2009 -32 horas-.*

### AMANTES

*En el contexto social, la palabra "amantes" ha sido considerada peyorativa y pecaminosa. Consideramos que es necesario restituir su auténtica dimensión; la de "seres que aman".*

*Amantes*

*Si amplificamos el criterio de amantes, y no lo dejamos secuestrado como una alteración fisiopatológica del matrimonio, veremos que los amantes... tienen un abanico infinito de manifestaciones.*

*El fundamento o la piedra angular del seminario es el "amor místico" porque es el que permite la existencia real de los amantes.*

*Para disponer nuestro cuerpo a la vivencia de ese amor místico se realizan siete actividades prácticas cada día: meditación, oración, danza cuántica, creación de mandalas, hacer poesía, integrar un detalle de belleza en el encuentro de cada noche.*



## VI.- CONGRESOS DE LA ASOCIACIÓN HISPANOAMERICANA DE ACUPUNTURA BEIJING'84

2006 - Octubre - Lema del Congreso: "2006: DESAFÍO DE SALUD" - Cartagena de Indias, Colombia -.

Ponencia: **LAS ENFERMEDADES DE LA MUJER.**

*Desafío de Salud que nos planteamos, como Escuela Neijing, ante una situación mundial crítica: **Todos los seres de la humanidad estamos en guerra.** La guerra ha empezado hace milenios y queda poco tiempo para entrar en otro mensaje que sea diferente... Dentro de las muchas estrategias sanadoras que desarrollamos en la Escuela Neijing, buscando entrar en formas de comunicación ajenas a la violencia, surge Inspiración Femenina. En nuestras investigaciones hemos descubierto que la humanidad es una especie en donde el predominio cultural, social, económico, ético, moral, de pensamiento, espiritual, etc., ha sido canalizado a costa de la **supresión de lo femenino.** Lo cual ha llevado a que, "**mujer, sea sinónimo de enfermedad.**"*

### PROPUESTAS:

*La Adaptación como vía de sanación:*

- 1- *Ante la guerra, no combate.*
- 2- *Dejar de ser esclavas.*
- 3- *No sentirse inferior, por más que en esta cultura patriarcal la mujer así sea considerada.*
- 4- *La pobreza del hombre y la pobreza de la mujer: Diluir la culpa y el miedo.*
- 5- *Tener un ideal y un proyecto -ética, estética y belleza-. Descubrir el lenguaje femenino.*





6- *¿Inteligencia masculina?... Inteligencia femenina.*

7- *No dejarse domesticar.*

8- *Dejar de verme y sentirme un objeto sexual: la vivencia del amor.*

9- *Economía ovular.*

10- *Solidaridad, austeridad, serenidad.*

11- *La Revolución sexual de la mujer. La Alquimia de la inmortalidad.*

12- *Recuperar el sentido liberador de la belleza: El arte de vivir.*

13- *Asumir el vínculo liberador de la Fuerza, a través de la Oración; recuperando la complicidad con la Creación.*



*Inspiración  
Femenina*

## **LAS ENFERMEDADES DE LA MUJER**





**2008**, Noviembre - Lema del Congreso: **"SALUD, UN ESTILO DE VIDA"** - Lima, Perú-.

Ponencia - **AMORES EN FEMENINO** -3 horas-.

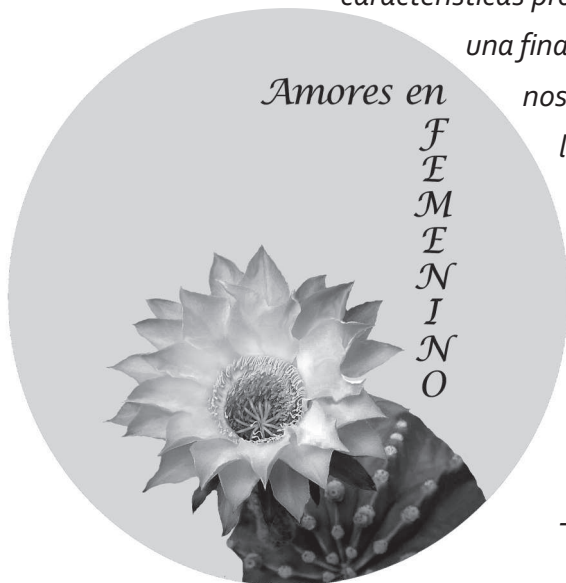
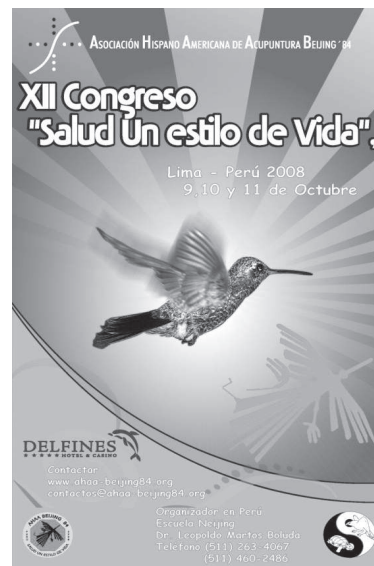
*Inspiración Femenina* presentó un taller poco ortodoxo, en el que se teatralizaron escenas de la vida cotidiana de dos mujeres. A través del humor con amor, sin tumor y sin temor se muestran los **amores en femenino**.

*En la primera parte* de la ponencia se mostró cómo la mujer ha tenido una expresión de su amor a demanda de los gustos y las necesidades del varón. Pero, a pesar de eso, siempre se le ha "escapado" algún plus: expresiones propias que surgen de forma inconsciente, y que, justamente, definen lo genuino del amor fémino.

*En la segunda parte*, veíamos cómo las mujeres hablan entre ellas de sus sentires y amores, y van descubriendo qué actitudes, qué características de la expresión de su amor no son auténticas, sino que se han ido asumiendo. Así, poco a poco y juntas, van descubriendo las características propias. Hemos dicho en otras ocasiones que la vida está entramada, hay una fina red que nos une. Esta comunicación subconsciente hace que las mujeres nos entendamos en determinados niveles, que seamos capaces de percibir las necesidades de las otras y entrar en una consciencia común femenina.

**La tercera parte** de nuestra ponencia define el perfil de la mujer del siglo XXI:

- Ella es la que elige, toma la iniciativa de sus relaciones.
- No tolera ninguna falta de respeto. No ejerce la insinceridad ni la mentira.
- No tolera que la economía bloquee su manifestación de amor.



- Es solidaria. Suele pertenecer a un grupo o asociación, generalmente de mujeres.
- Toma consciencia de que la prisa no es buena compañera.
- Toma consciencia de que el amor es **todo**, no solamente la relación con un varón.
- Con frecuencia son mujeres que viven solas, porque varones para este tipo de mujeres, hay pocos.
- Ha descartado en sus relaciones cualquier actitud de violencia.
- Ha tomado consciencia de la fuerza resurreccional que anida en lo femenino, tanto durante su etapa de fertilidad, como en su etapa menopáusica, cuando el potencial procreador se transforma en recreador y creativo.

**Quizá estemos en el inicio de una nueva y genuina expresión de lo femenino.**



## VII.- CONGRESOS INTERNACIONALES DE INSPIRACIÓN FEMENINA

### **-PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE INSPIRACIÓN FEMENINA** **CONSPIRACIÓN Y CONFABULACIÓN FEMENINA**

*Durante milenios se ha conspirado contra la mujer. Desde todos los ámbitos sociales, se le ha dado una posición a lo femenino que creemos no es la que le corresponde. Reconocer las conspiraciones que se han vivido, pero sobre todo, indagar sobre las confabulaciones femeninas que nos faltan y las que ya existen, fue una de las motivaciones de este encuentro. En él descubrimos los movimientos que existen en el mundo en torno a la mujer, e hicimos prospecciones, propuestas y sugerencias para el inmediato futuro.*

**LA CONSPIRACIÓN: PASADO Y PRESENTE DE LA MUJER.**

**LA CONFABULACIÓN: FUTURO DE LO FEMENINO.**

#### PONENCIAS:

- CONSPIRACIÓN:** *Recorrido histórico acerca de las conspiraciones.*
- CONFABULACIÓN:** *con la Creación; consigo misma; con otras mujeres; con algunos hombres.*
- CONSPIRACIÓN:** *Uso de lo femenino en el mundo contemporáneo.*
- CONFABULACIÓN:** *El Futuro: La mujer longeva y sus relaciones.*
- EL FUTURO INMEDIATO DE LO FEMENINO:** *Propuestas, realidades actuales, sugerencias, etc...*

*España, Pozo Amargo - Tian, Escuela Neijing - octubre-noviembre 2007 -18 horas-*

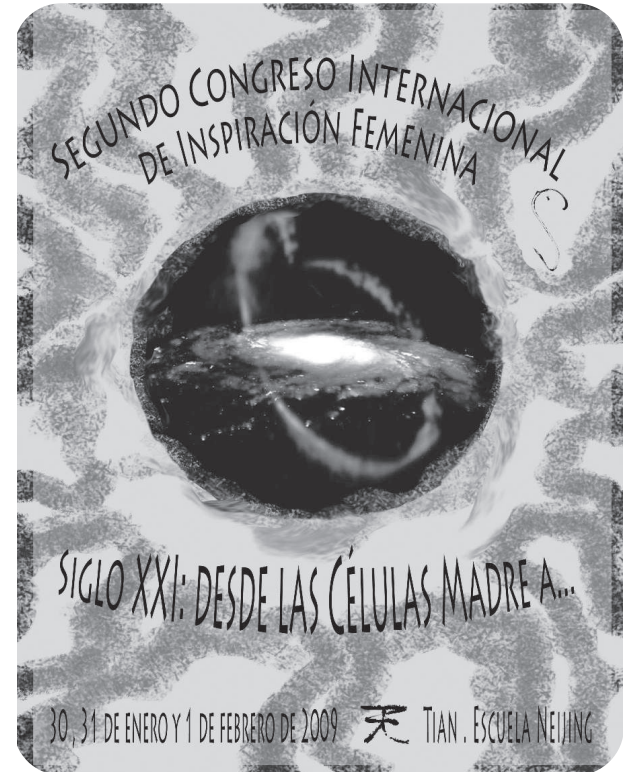


**-SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE INSPIRACIÓN FEMENINA  
SIGLO XXI: DESDE LAS CÉLULAS MADRE A...**

*En este encuentro, se transmitió desde los aspectos biológicos de las células madre a los aspectos más filosóficos de la maternidad. Se estableció una relación entre características de las células madre y características de la fémina. A la vez, que se exponían deducciones, aplicaciones energéticas, expectativas científicas en torno a ellas.*

**PONENCIAS:**

- SIGLO XXI.
- BIOLOGÍA DE LAS CÉLULAS MADRE.
- LA VIVENCIA DE LA MATERNIDAD SIN HIJOS.
- LA MATERNIDAD EN EL EMBARAZO Y EN EL PARTO.
- EXPERIENCIAS DE LA MATERNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA BIOLÓGICO.
- LA EVA MITOCONDRIAL.
- FIGURAS DE MUJERES PLURIPOTENCIALES DEL SIGLO XXI.
- RELACIONES ENTRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS CÉLULAS MADRE Y LA MUJER.
- DEDUCCIONES Y APLICACIONES ENERGÉTICAS DE LAS CÉLULAS MADRE.
- EXPECTATIVAS CIENTÍFICAS EN TORNO A LAS CÉLULAS MADRE.
- VÍAS DE MUTACIÓN.
- DESARROLLO DEL CUARTO Y QUINTO CEREBRO.



*España, Pozo Amargo - Tian, Escuela Neijing, enero-febrero, 2009 - 18 horas.*

## **-TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DE INSPIRACIÓN FEMENINA**

### **HUMANIDAD EN FEMENINO**

*Una humanidad donde hombres y mujeres renuncien a la competitividad y acepten complacientemente la interdependencia, para aportar juntos nuevos modelos. Una humanidad, donde ninguna especie dominará a las otras. Una humanidad, en la que tiene que haber un profundo replanteamiento de toda la actividad humana.*

*Este congreso, a diferencia de los anteriores, no tendrá únicamente ponencias elaboradas por el grupo **Inspiración Femenina**, sino que participarán diversos grupos de investigación que se crearon a partir del proyecto "El Vínculo" y que trabajan sobre el tema de la mujer.*

### **PONENCIAS**

**-El desarrollo de la mujer europea -con mención especial a Italia- en su incidencia sobre el desarrollo artístico.** -Escuela Neijing de Italia-

**-Investigación sobre los tiroidismos en la mujer.** -Escuela Neijing de Alemania-

**-Relaciones materno-filiales en América latina. Su influencia sobre la cultura en el planeta.**  
-Escuela Neijing Mar del Plata-

**-Motivos educacionales en la España del siglo XXI.** -Alumnos Inspiración Femenina. España-

**-La intención orante en el tratamiento de la fibromialgia.**-Alumnos Inspiración Femenina. España-

**-Los cambios aparentes de las plantas medicinales con referencia a la luna.**-Grupo Lunhadas en acción. Uruguay-

**-El sentido del ver y el dar en lo femenino.** -Grupo Rincão Feminino. Porto Alegre-

**-Desarrollo histórico de los arquetipos y símbolos de lo femenino.** -Escuela Neijing Medellín-



**-Mitología amorosa nórdica. -Escuela Neijing Noruega-**

**-La relación amada de la belleza, sucumbiendo en la metamorfosis de la existencia. -Grupo Julirú. Venezuela-**

**-Reivindicaciones de los grupos de mujeres en torno a la violencia: su capacidad de autogestión. -Grupo de investigación de la Casa de la Fe. Santa Fe de Bogotá, Colombia-**

**-Propuestas en femenino para el desarrollo integral de la humanidad. -Grupo Inspiración Femenina, España-**

*Colombia, Santa Fe de Bogotá. Organiza Escuela Neijing Santa Fe de Bogotá, marzo, 2010. - 18 horas-*



## *La transmisión oral vía radio-internet*

*El grupo **Inspiración Femenina** realiza un programa de radio por Internet dentro de la programación de Radio Kundalini -la emisora de radio de la Escuela Neijing-, **Comunicaciones Tian, 24 horas y más...** en la web: [www.comunicacionestian.com](http://www.comunicacionestian.com), dirigida por nuestro asesor, el Dr. J.L. Padilla.*



*El programa **Inspiración Femenina** comenzó en Noviembre de 2005. En un principio contábamos con un espacio de media hora dentro del programa "**Información, formación, opinión, generación de criterio**" -la puesta al día sobre los aconteceres del mundo-, realizado por el Dr. J. L. Padilla. A partir de julio de 2006, contamos con nuestro propio espacio cada domingo -de 18:00 a 19:00; hora española-.*

*En los comienzos, cada programa recogía diferentes investigaciones que el grupo iba realizando a propósito de diversos temas de la mujer.*

*En la actualidad, la emisión está centrada en comentar los mensajes de las oraciones que se realizan en Tian cada día. Buscamos en ellas, claves que nos ayuden a encontrar nuestra identidad femenina.*

*Algunos de los temas monográficos que hemos tratado en radio son:*

**LA MUJER Y LAS ARTES PLÁSTICAS - LA MUJER Y LA DANZA: ISADORA DUNCAN - LA MUJER EN LA LITERATURA**

**Mujer y Pobreza -estadísticas- Mujer y Pobreza -Culpabilidad, miedo, inferioridad- Las Viudas**

**LAS MANOS DE LA MUJER - MUJER ENFERMA-MUJER ETERNA, I parte - MUJER ENFERMA-MUJER ETERNA, II parte**

**Hildegarda den Bingen - Tacos y Tacones - Mujer Salvaje - Anorexia y desfiles de moda**

**LA MUJER EN LATINOAMÉRICA, A PROPÓSITO DE LA NOVELA "INES DEL ALMA MÍA"**

**Déficit de mujeres en Asia - Óvulos en Venta - Matriarcados I parte - Matriarcados II parte**

**LA CURIOSIDAD - LA MUJER PIEL ROJA - EL ABORTO - LA MUJER Y LA GUERRA - EL GLAMOUR - LA SENSUALIDAD**

**Cosmética - Moda - La liberación a través de lo femenino**

**LAS NOTICIAS MÁS IMPORTANTES DEL 2006 - LA TERNURA I - LA TERNURA II**

**La Espiritualidad de la mujer - El sentido de la Custodia - El Auxilio - El Cuidado - El Encanto**

**LA PERMANENCIA- LA PACIENCIA - EL SABER ESTAR - LA CALMA**

**La Espera - La Afirmación - El Salvaguardar - El Servicio y la ayuda - La Generosidad**

**LIBERACIÓN Y TRANSFIGURACIÓN - EL EMPEÑO - LA IMAGINACIÓN - LA ACEPTACIÓN COMPLACIENTE**

**El desprendimiento - Transmisión y comunicación - Ocupación, preocupación, despreocupación**

**JUICIO, PREJUICIO Y SENTENCIA - CONFIANZA: ARTESANÍA DE LAS RELACIONES HOMBRE-MUJER**

*Muchos otros programas se han realizado, pero no se centran en temas monográficos, sino en reflexiones a las cuales nos llevaba el sentido orante de la Escuela Neijing, en Tian.*

Cada domingo, dentro del programa de Inspiración Femenina, contamos con una agradable forma de transmisión oral: el canto. Las Voces Fémimas, hacen de la oración, melodía viva. Cada semana, componen dos músicas y/o canciones inéditas, relacionadas con el contenido de cada programa.

*Voces Fémimas*

Nació de la confabulación de ocho mujeres de diferentes nacionalidades, en febrero de 2006 -en la actualidad, son siete-:

*Carla Yanina Valenzuela: Argentina - Karina Álvarez Villegas: México - María Eugenia Chopite: Venezuela - Alicia Molero: España - Patricia Muñoz: España - Aida Domínguez: España - Ana Barrios: Uruguay.*



*"Tenemos necesidad de descubrir a través del canto, el sentir femenino. El hacerlo en grupo, nos renueva, nos sorprende, nos hace disfrutar, nos recrea. Permite ver en las otras nuevos reflejos de nuestra feminidad".*

En los primeros discos, Voces Fémimas explora la sonoridad de otros idiomas -indonesio, estonés, yoruba, swahili, portugués, etc.-, porque consideran que la esclavitud de la mujer no conoce fronteras. No queda relegada a un país o una cultura, está en todo el planeta.

También investigan sonidos nuevos, expresiones animistas que nacen del alma buscando inspirarse en lo Eterno. Saben que, aunque en el campo de la razón esos sonidos no quieran decir nada, están llenos de sentido, de sensibilidad e intención sanadora.

*"Sentimos que es tiempo de que lo femenino, deje de luchar por conseguir un puesto en un mundo que no le corresponde. Desvelar las sorpresas que le aguardan en el insondable espacio de su propia identidad, es una promesa a realizar. Creemos que una buena forma de **cumplirla**, puede ser **cantando**."*







## *La transmisión escrita*

### **REVISTA DE MEDICINA TRADICIONAL- ESCUELA NEIJING - ARTÍCULOS**

La *Escuela Neijing* publica -desde hace más de veinticinco años- una revista de carácter mensual que acoge diversos temas de Medicina Tradicional China. Con la creación de nuestro grupo -2003- una de las secciones es *INSPIRACIÓN FEMENINA*. Desde entonces, han sido múltiples los temas tratados, las investigaciones recogidas, las reflexiones, y las propuestas sanadoras ofrecidas a sus lectores.

Todos estos artículos están actualmente disponibles en nuestra página web:

**[www.inspiracionfemenina.com](http://www.inspiracionfemenina.com)**

#### **ÍNDICE DE LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS:**

**AÑO 2003:** *Inspiración Femenina* -marzo- / *El Guerrero* -abril- / *La Contemplación* -mayo- / *Las Labores* -junio- / *El Cincel* -Sobre la mujer y el arte -julio- / *La letra X* -septiembre- / *Otoño* -octubre- / *Las Santas* -noviembre-.

**AÑO 2004:** *El cuidado* -enero- / *La belleza* -febrero- / *La custodia* -marzo- / *La sangre I -Historia de la menstruación* -abril- / *La sangre II -Visión energética de la menstruación* -mayo- / *Saber estar* -junio- / *Presentación* -septiembre- / *Complejo de castración y el cuerpo calloso* -octubre- / *El lenguaje de las mujeres* -noviembre-.

**AÑO 2005:** *La Salud* -enero- / *La curiosidad* -febrero- / *Las Colombianas y el Amor* -marzo- / *Las Celebraciones* -abril- / *Las Tres Sangres Mágicas la mujer latinoamericana* -mayo- / *El útero* -junio- / *Las discípulas del Kristo* -julio- / *La economía* -septiembre- / *El miedo* -octubre- / *La menopausia* -noviembre-.

**AÑO 2006:** *El maltrato* -enero- / *La mujer y la sanación* -febrero- / *Mujer enferma, Mujer Eterna*

*-marzo- / La pobreza -abril- / Los puntos suspensivos -mayo- / La mujer en el mundo del arte -junio- / Dios es ¿¿ ¿? -julio- / El futuro -septiembre- / Los senos -octubre- / Viudas -noviembre-.*

**AÑO 2007:** *El aborto -enero- / La Liberación de lo femenino -febrero- / Las enfermedades de la mujer I -marzo- / Las enfermedades de la mujer II -abril- / Las enfermedades de la mujer III -mayo- / Las enfermedades de la mujer IV -junio- / Las enfermedades de la mujer V -julio- / El cerebro de la mujer -septiembre- / Bitácora de vuelo para un Otoño -octubre- / El cuerpo femenino -noviembre-.*



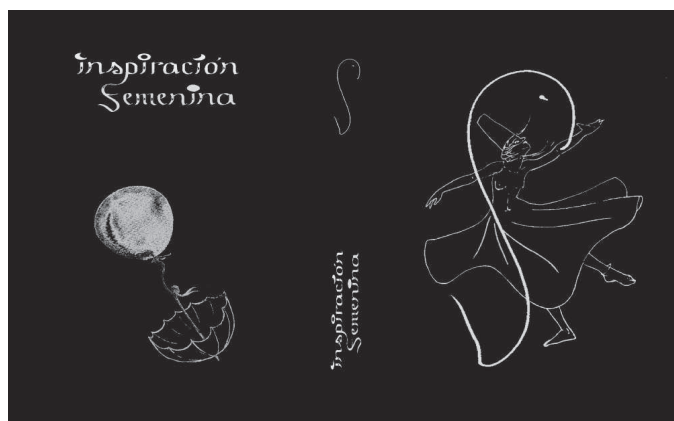
**AÑO 2008:** *2007... El Año del Rescate -enero- / 2008... El Año de la Regeneración -febrero- / Celos I -marzo- / Celos II -abril- / Celos III -mayo- / La Llamada Orante -junio- / El Vínculo -julio- / La Espera -septiembre- / El divorcio -octubre- / Amores en Femenino; presentación del libro -noviembre-.*

**AÑO 2009:** *Amores en Femenino I -enero- / Amores en Femenino II -febrero- / Amores en Femenino III -marzo- / Crisis -abril- / Ahora se acuerdan de nosotras -mayo- / Amantes I -junio- / Amantes II -julio- / Inspiraciones femeninas en el Genoma Humano -septiembre- / La Comunidad entre los hombres -octubre- / La Condescendencia -noviembre-.*

## LIBROS

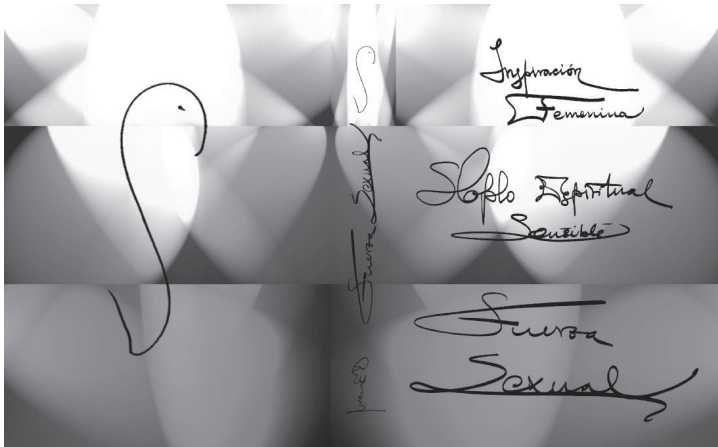
Todas las publicaciones de **Inspiración Femenina** están basadas en la transmisión oral de el Director de la Escuela Neijing, Dr. J.L Padilla, que a su vez, es integrante, coordinador y creador del grupo. A ello, se suman las investigaciones que realizamos a partir de dicha información, y múltiples iniciativas nacidas de inquietudes que se gestan en el día a día entre nosotras.

**2004 - INSPIRACIÓN FEMENINA:**  
Ediciones de la Escuela Neijing



Esta fue la primera publicación del grupo **Inspiración Femenina**, fruto de sus iniciales investigaciones, trabajos y transmisiones. Recoge los aspectos básicos de la situación de la mujer en el planeta: su posición de inferioridad, de domesticación y de esclavitud. Un tema que hemos considerado el punto neurálgico de la realidad de la mujer -tanto en la actualidad como a lo largo de la historia-.

El formato del libro tiene un toque de peculiaridad: no se lee de principio a fin. El comienzo está, exactamente, en la mitad. Tiene, por tanto, dos partes que se van recorriendo no como es habitual, a través de capítulos, sino a través de sugerentes *INSPIRACIONES*, *ESPIRACIONES*, y *PAUSAS*. El lector puede adentrarse en temas como, por ejemplo, la relación de la mujer con la ciencia, la economía, la cultura, la espiritualidad femenina, y nuestras ideas y propuestas con respecto a las relaciones de género.



## **2005 - SOPLO ESPIRITUAL SENSIBLE. FUERZA SEXUAL**

*Ediciones de la Escuela Neijing*

Esta es la segunda publicación del grupo. Recoge el trabajo de un año de investigación y transmisión en Tian, en otras instituciones, y en múltiples países. El libro es un viaje por la sexualidad femenina, reconociendo en ella tres fases: **la fase reproductora, la fase placentera, y la fase amorosa**. Descubre en cada etapa, las dificultades y bloqueos que tiene esa mágica energía sexual, y sobre todo, propone alternativas para

retomar la dignidad y el sortilegio que conlleva la sexualidad. Una tarea imprescindible para reencontrarse con la identidad femenina.

Además de adentrarse en las tres fases, profundiza en las culturas orientales que han sabido desarrollar mejor el **Soplo Espiritual Sensible**: las culturas china e hindú. En la India se desarrolló el **Tantrismo**. En China, el **Su Nu Jing** y la **alquimia interior taoísta**, a través del **Octograma de Fushi o Ba Kua**. De forma culminante, el texto nos conduce a la propuesta que **Inspiración Femenina** lanzó en ese año enfocada hacia la mujer, pero de especial interés para el varón:

### **LA REVOLUCIÓN SEXUAL DE LA MUJER**

Una revolución que nada tiene que ver con lo que se ha dado en llamar la “liberación sexual de las mujeres”. A través de seis pasos, busca que la fémina se identifique con su propia forma de sentir la sexualidad y, a partir de ese “darse cuenta” o “tomar consciencia” de la diferencia, valorarla, disfrutar de su originalidad, y comenzar a expresarla.

Es el salto definitivo desde la “cantidad” a la “calidad”.

**2006 - LA LIBERACIÓN  
A TRAVÉS DE LO FEMENINO.  
A PROPÓSITO DE LA  
MATERNIDAD.**

*Ediciones de la Escuela Neijing*

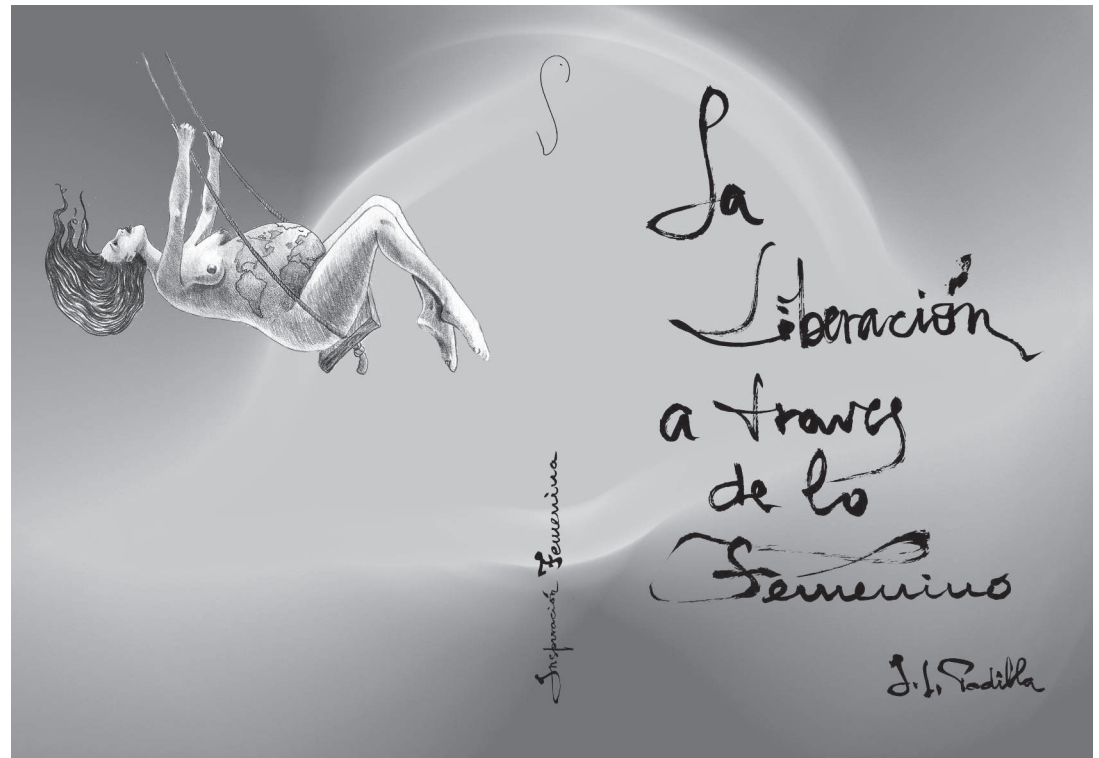
La siguiente aventura del grupo, fue descubrir un modelo de liberación que estuviera dentro de las cualidades innatas de lo femenino, y que se pudiera aplicar a toda la humanidad; incluyendo, por supuesto, al

hombre. Dichas cualidades, las encontramos en la maternidad. Un don que, creemos, tiene toda mujer por el hecho de ser mujer; más allá de que haya tenido embarazos.

Vista por la sociedad -y, muchas veces, por lo femenino- como una esclavitud, alberga una potencialidad liberadora para toda la especie.

**La liberación a través de lo femenino**, hace un recorrido por estas cualidades deteniéndose en todas sus etapas: comenzando por el embarazo, pasando por la época de la lactancia, la crianza, la época en que los hijos son adolescentes y la etapa del hijo adulto.

De cada una, va extrapolarlo propuestas sanadoras muy sencillas y practicable.







## **2008 - AMORES EN FEMENINO**

*Ediciones de la Escuela Neijing*

La última publicación de ***Inspiración Femenina***, es un viaje que busca descubrir la forma de amar de la fémina. Para ello, indaga en la historia, en la antropología, en la sociología, en la política, en la economía; sopesa la influencia de las religiones, y busca la expresión de las emociones femeninas en los cinco continentes. Por ello, nos puede ayudar a comprender el estilo de pensar y sentir de la mujer actual.

Este libro fue realizado con la inestimable colaboración de nuestro grupo de alumnos -de los cursos de Tian-. Con ellos, se pudo llevar a cabo una recopilación de las transmisiones sobre el Amor que ha dado el Dr. José Luis Padilla en toda la trayectoria de la ***Escuela Neijing***. Gracias a ellos, también pudimos profundizar en la investigación de cada uno de los temas que el texto ofrece.

Creemos que, ***Amores en Femenino***, puede aportar una visión amplia de lo que ha sido el amor para las mujeres a lo largo de la historia y las diferentes culturas. Además, permite ver de forma clara, cómo el amor afecta a la salud y a la enfermedad. A través de sus páginas hemos dado una nueva visión de cómo podría ser el *amor de pareja* en el futuro. Y, aunque sabemos que puede parecer una tarea difícil, queríamos descubrir en estas páginas que, el amor femenino, puede llegar a ser una *experiencia mística*.

La investigación queda abierta para ser continuada. Quizás en un futuro, no tan lejano, podamos desvelar lo más auténtico de los... ***Amores en Femenino***.

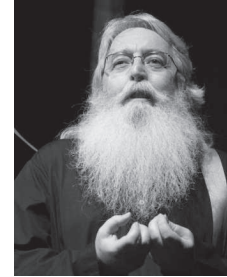
# Integrantes del grupo Inspiración Femenina

**JOSÉ LUIS PADILLA CORRAL** - Madrid, español-

*Director de la Escuela Neijing.*

*Presidente de la Asociación Hispanoamericana de Acupuntura, Beijing'84.*

*Director de la Revista de Medicina Tradicional de la Escuela Neijing.*



**ISÍA BOLDZ** - Madrid, española-

*Licenciada en Filosofía y Letras -especialidad: Filosofía Pura- por la Universidad Autónoma de Madrid.*

*Desde 1977 pertenece a la Escuela Neijing, de la que es secretaria de su sede en Madrid.*

*Integrante de Inspiración Femenina desde su creación.*

*Produce y realiza el programa "Erótica Clásica", programa semanal de Internet radio, de una hora de duración, dentro de la programación de "Comunicaciones Tian 24 horas y más".*



## **ACTIVIDAD PROFESIONAL**

*Profesora de Medicina Tradicional China -1992 a 2003-.*

*Profesora del Grupo de Alkimia -1996 a 2001-.*

*Profesora de Kabala -1996 y 1997-.*

*Miembro de la Compañía Estelar -1994 a la fecha-.*

**MARÍA LUISA MONTERDE ANTONIO** - Castellón, española-

*Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valencia -1979-.*

*Formación en Medicina Tradicional Oriental en la **Escuela Neijing** -1988 hasta la actualidad-.*

*Formación en Acupuntura y Medicina Tradicional China con el Dr. Gnuyen Van Gui -1979-1981-.*

*Formación en Acupuntura con la escuela francesa -1981 a 1984-.*

*Formación en Auriculomedicina escuela francesa de Dr. Nogier y escuela Dr. Kovacs.*

*Formación en laserterapia, mesoterapia y técnicas afines -1980 a 1988-.*

*Profesora de Medicina Tradicional Oriental en la Escuela Neijing -1993 hasta la actualidad-.*

*Ponente en los congresos de la Asociación Hispanoamericana de Acupuntura, Beijing 84.*

*Integrante del grupo Inspiración Femenina desde su creación.*

*Desde 2005 produce y realiza el programa "La guía de los amantes", programa semanal de Internet radio, de una hora de duración, dentro de la programación de "Comunicaciones Tian 24 horas y más".*



### **ACTIVIDAD PROFESIONAL**

*Médico de urgencias -1979 a 1982- en Clínica privada en Castellón.*

*Médico de urgencias de Medicina interna -1980 a 1982- en el Hospital Provincial de Castellón.*

*Médico adjunto de Psiquiatría en el Hospital Provincial de Castellón de la Plana, desde 1982 hasta 1996.*

*Médico acupuntora desde 1982 hasta la actualidad, en ejercicio profesional libre.*

### **ANNE-MAY CONNIE HOLSÆTER** -Oslo, noruega-

*Licenciada en Fisioterapia en Berlin, "Staatl. Anerkannte Krankengymnastik-Schule im Rehabilitationszentrum Berlin -1984.*

*Formación en Medicina Tradicional China en la **Escuela Neijing** -1987 hasta hoy-.*

*Presta servicio en la **Escuela Neijing** de Perú -1992 a 2000-.*

*Profesora de "Las Vías Sanadoras de las Manos" -masaje-, en Tian.*

*Integrante del grupo **Inspiración Femenina** desde su creación.*

*Egresada de la European School of Osteopathy -2005-.*

### **ACTIVIDAD PROFESIONAL**

*Fisioterapeuta en el hospital "Max- Bürger" en Berlin -Charlottenbug -1985-.*

*Hospital en Spandau- Berlin.*

*Ejerció como fisioterapeuta en consultas privadas y hospitales en Noruega.*

### **ACTIVIDAD ARTÍSTICA**

*Integrante de la Coral de Tian.*



### **AIDA DOMINGUEZ PADILLA** -Madrid, española-

*Estudios artísticos, especialidad en dibujo, modelado y fotografía en la escuela de Artes y Oficios de Madrid.*

*Formación en Danza Sagrada en la **Escuela Neijing**.*

*Formación en Medicina Tradicional China en la **Escuela Neijing**.*

*Formación en Teatro Sanador en la **Escuela Neijing**.*

*Integrante del grupo **Inspiración Femenina** desde su creación.*

### **ACTIVIDAD ARTÍSTICA**

*Danzarina del grupo Compañía Estelar -1994 a 2005-.*

*Profesora de danza sagrada -desde 1998-.*

*Integrante del grupo Danza Tian -desde 2005-.*

*Integrante del grupo de teatro, Tribuart -2001 a 2004-.*



#### **ACTIVIDAD MUSICAL:**

Cantante, y flautista del grupo "Big Bang Tian" -1995 a 1998-.  
Cantante y flautista del grupo Paladeux -2005-.  
Cantante del grupo Voces F minas -desde 2006-.  
Armonicista y flautista del grupo Healing Sounds -desde 2008-.

#### **MARET** -T ri, estonesa-

Licenciada en psicología y pedagogía preescolar, Universidad de Tallin -1983-.  
Licenciada en psicología, Universidad de Tartu -1989-.  
Licenciada en m sicoterapia, Universidad de Tallin -1996-.

"Eye movement desensitization and reprocessing" -método psicoterapéutico que acelera el tratamiento de un amplio rango de patologías en el trastorno por estrés postraumático-. Level 1, 1995. Level 2, 1996, PhD. Francine Shapiro, EMDR Institute, inc. CA, USA.

An introduction to Therapeutic Work with Children & Young People from a Psychoanalytic Perspective, Scottish Institute of Human Relations, Helsinki Society for Psychotherapy, Finland -1997-1998-.

Formación en Medicina Tradicional Oriental en la **Escuela Neijing** desde el año 1996 hasta la actualidad.

Formación en Teatro Creativo Sanador en Tian -2007-.

Integrante del grupo Inspiración Femenina desde 2005.

#### **ACTIVIDAD PROFESIONAL**

Psicóloga, Centro Médico de Consulta familiar -1993 a 1998-.

Psicóloga, Hospital Psiquiátrico del Norte de Estonia, Centro del Consejo familiar -1998 a 2001-.

#### **ACTIVIDAD ARTÍSTICA**

Integrante de la Coral de Tian.

#### **CARMEN EUGENIA ACOSTA BERMUDEZ** -Medellín -colombiano-española-.

Ingeniera mecánica, egresada de la Universidad Pontificia Bolivariana , Medellín, Colombia -1987-.

Estudios de Marketing. Universidad Eafit, Medellín, Colombia -1995-.

Curso de Medicina Tradicional China, Escuela Neijing Medellín, Colombia -1993 a 1997-.

Cursos de formación continuada: Humanismo Sanador, Danza sagrada, Masaje Energético,

Qigong y Medicina Tradicional China, en Tian, Escuela Neijing, España -1997, hasta la actualidad-.



#### **ACTIVIDAD PROFESIONAL**

*Asistente de producción LARCO S.A, Medellín- Colombia -1986-.*

*Jefe de mantenimiento PRODUCTOS PERMAN, Medellín, Colombia -1988-.*

*Departamento de ingeniería, diseño y control de calidad CALDERAS. J.C.T. Medellín, Colombia -1989-1990-.*

*Ingeniera de mantenimiento y servicios de aire acondicionado, AYA ASOCIADOS LTDA; Medellín, Colombia -1990 a 1997.*

*Secretaria de la Consulta de Acupuntura, Escuela Neijing, Pozo amargo, Cuenca, Spain -1998 a 2003-.*

*Profesora de Humanismo Sanador en la Escuela Neijing -1999 a 2005-.*

*Integra el grupo " La Compañía Estelar" -2005 hasta la actualidad-.*

*Integra el grupo **Inspiración Femenina**, Escuela Neijing, desde su creación.*

*Desde 2005 produce y realiza el programa "La guía de los amantes", en "Comunicaciones Tian, 24 horas y más..."*

*Profesora Invitada en la Escuela de Trabajo Social, Universidad Castilla la Mancha , desde 2004.*

#### **ANA MARÍA BARRIOS CAMPONOVO - ANAB -Montevideo -uruguay-española-.**

*Diplomada en Hemoterapia -carrera universitaria, paramédico-, egresada 1984.*

*Facultad de Medicina de Montevideo, Uruguay -1980 a 1985-.*

*Formación teatral y títeres, grupo "Teatro de la Barraca", movimiento "Teatro Joven" -1982 a 1987-.*

*Formación en liberación de la voz - con Nibia Sacaffo -1982 a 1990-.*

*Formación en Diseño Gráfico con Horacio Añón, Uruguay -1991 a 1996-.*

*Formación en canto y movimiento rítmico-expresivo - con Berta Pereira. -1995 a 1996-.*

*Curso de Medicina Tradicional China, Escuela Neijing Uruguay -1996 a 1998-.*

*Cursos de formación continuada en Tian, Escuela Neijing -1998, hasta la actualidad-:*

*Medicina Tradicional China, Danza Sagrada, Humanismo Sanador, Qi Gong, Teatro Sanador, CinemaTian.*

*Integra el grupo **Inspiración Femenina** desde su creación, desarrollando en él un amplio abanico de actividades..*



#### **ACTIVIDAD PROFESIONAL**

*Técnico hemoterapeuta, Hospital de Clínicas de Montevideo -Hospital Universitario-, 1983 a 1991.*

*Ilustradora independiente: Editorial Alfaguara, Devas, Rosgal, TAE, fundación Mauricio Gajer y otros -1991 a 1998-.*

*Profesora de expresión corporal y de idioma portugués, Instituto de los Jóvenes -IDEJO-, de religiosidad laica, 1993 a 1997-.*

#### **ACTIVIDAD ARTÍSTICA**

*Escritora e ilustradora de cuentos para niños -1991 hasta la fecha-, con más de diez libros publicados.*

*Grupo "Teatro de la Barraca": actriz y coguionista de varias obras. Uruguay, Argentina y Brasil -1983 a 1987-.*



*Responsable de la recopilación, ilustración y diseño del **Almajaque**, calendario de la **Escuela Neijing** -2000 hasta hoy-.*

***Grupo de Teatro Creativo Sanador**, "Tribuart", **Escuela Neijing**: actriz, co-guionista y profesora -2002 a 2006-.*

*Profesora de **Teatro Creativo Sanador**, **Escuela Neijing** -2006 a 2008-.*

***Profesora de Canto Sanador y Canto Orante** -2002 a 2007-, **Escuela Neijing**, cada sábado. Cursos en **Argi Doinu Etxea**.*

***Profesora** invitada en la Escuela de Trabajo Social, Universidad Castilla la Mancha , Cuenca -desde 2003 hasta la fecha-, cursos de **Inspiración Femenina**.*

*Integrante del grupo **Voces Fémimas**, como percusionista y vocalista, desde su origen 2006 hasta hoy.*

*Ilustra y aporta en diseño, en la **Revista "Escuela Neijing"**, de Medicina Tradicional -1998 hasta la actualidad-.*

*Ilustra, diseña y diagrama numerosos libros del Dr. J.L Padilla y de **Inspiración Femenina** -2000 a la actualidad-.*

***CinemaTian**, recopiladora y pre-seleccionadora de películas de interés artístico y humanista -2005 hasta la actualidad-.*

***Cuentistas del mundo**, co-producción y co-realización en **Comunicaciones Tian**, **24 horas y más...** -2006 y 2007-.*

*"**Juan y la bicicleta encantada**" -1995- de Editorial Alfaguara-Uruguay, es editado por Houghton Mifflin, de Boston, USA. para lectores de habla hispana de México, Canadá, USA y Filipinas -10.000 ejemplares-.*

*"**Mandalas a Volar**" -otro de sus libros para niños- es donado para su publicación -en 2007- a la "Asociación de niños hiperquinéticos". Editado por la Diputación de Cuenca, se distribuyó gratuitamente en los colegios de toda la provincia. En el mismo año es publicado por Editorial Devas, Argentina.*

*[www.inspiracionfemenina.com](http://www.inspiracionfemenina.com)*

*[inspiracionfemenina@inspiracionfemenina.com](mailto:inspiracionfemenina@inspiracionfemenina.com)*

***Tian**  
**Escuela Neijing***

*[www.comunicacionestian.com](http://www.comunicacionestian.com)*

*Camino de la Roda, s/nº*

*Pozo Amargo - Cuenca - España - Tel. 969 38 76 90*

